

Héctor Ariel Nardi

Buenas tardes! He sido invitado por los organizadores de este Congreso coral a pronunciar esta charla como introducción al mismo, honor que he aceptado y que agradezco profundamente.- Como entiendo que la comprensión del fenómeno coral en nuestro país se apoya ineludiblemente en el devenir y concatenación de los principales eslabones que aparecen al menos en parte de nuestra historia, describiendo su aparición y efectos como inevitables formadores de nuestro presente y futuro, he dividido esta exposición en dos enfoques diferentes, aunque estimo que se complementan y articulan entre ellos. Me referiré primeramente a las primeras y remotísimas experiencias del ser humano al expresar sus estados anímicos con su propia voz, intentando recordar y remarcar su importancia como elemento de proyección sociocultural a través de todas las épocas, para avanzar luego en una reseña exponencial de nuestro propio ciclo evolutivo, que abarcará los siguientes aspectos:

- Primeros intentos federacionistas de coros en Argentina (década de 1960 y siguientes) Características. Asociaciones, Federaciones y Confederaciones de coro. Asociación de Directores de Coro de la Rep .Argentina (ADICORA)
- Crecimiento del fenómeno coral en el país. Eventos estimulantes
- Estado real y actual del movimiento coral argentino
- Características y objetivos del presente Congreso
- Significado y trascendencia socio cultural del canto coral

Sabemos todos que el hombre ha recurrido desde muy temprano, prácticamente en los albores de la humanidad, al instrumento más natural y accesible a su alcance: **su propia voz**. Con ella, además de un medio de comunicación en el lenguaje primitivo, expresó sus estados anímicos más intensos, ante la carga de magia y misterio de los fenómenos naturales que rodeaban su existencia. Es también un hecho incontestable que **el canto coral** o grupal nace muy pronto, al multiplicarse las primitivas letanías en las gargantas del clan o de la tribu, manifestándose espontáneamente en forma colectiva en las primeras Asambleas civiles y religiosas de la antigüedad.

Desde aquellos remotísimos tiempos, en que el canto coral se manifiesta como una expresión colectiva, originada por circunstancias de interés religioso o de necesidades materiales cotidianas, hasta los tiempos modernos, pasando por las inevitables etapas de la evolución de las sociedades en tiempos históricos, con sus grandes cambios sociales y políticos que gravitaron fuertemente en la concepción estética de los pueblos, ha constituido siempre una de las formas

más intensas y elocuentes del amplio universo de los sonidos que es capaz de producir el ser humano. La participación de un número determinado de voces cantando conjuntamente, ya sea un fenómeno espontáneo o deliberadamente provocado, presupone la existencia de un acuerdo previo, de una mística y dinámica común, que alcanza notable relieve al abreviar en la esencia misma del hombre, proyectando su mensaje a la sociedad a la que pertenece.-

Es por ello que desde su lejano nacimiento, el canto coral ha cumplido con el destino de conmover las raíces más profundas de la humanidad, apelando a sus creencias religiosas, a sus sentimientos y emociones más profundas, exaltando la alegría de vivir en todas sus facetas. Platón ya lo definía como “el arte que, regulando la voz, llega hasta el alma y le inspira el gusto a la virtud”.

Los diversos testimonios históricos nos hablan elocuentemente de la continua expansión del movimiento coral en el mundo, a partir de las milenarias expresiones tribales, con sus diversas características y modalidades según las épocas y los conglomerados humanos. Hace ya bastante tiempo que toda ciudad, por pequeña y distante que sea, se precia de poseer al menos una agrupación coral, lo cual demuestra fehacientemente la importancia que reviste dicha práctica en el acervo cultural de la humanidad.

Esta muy antigua práctica localizada originalmente en los países europeos, se traslada luego **con la conquista a los territorios americanos**, traída por las diversas corrientes migratorias. Españoles, franceses, italianos, anglosajones, galeses, alemanes, suizos, etc., nos traen sus canciones y danzas y la costumbre ya ancestral de reunirse a cantar en agrupaciones corales, que se afincan en las nuevas tierras y multiplican a través del tiempo.- En nuestra patria tenemos numerosos coros de gran antigüedad, gestados en sus orígenes por las colonias de inmigrantes que arribaron al país a partir del S. XIX, y que preservan en gran parte el cancionero original en sus presentaciones.-

En síntesis, como corolario de esta introducción, podemos concluir afirmando que la práctica del canto coral, de tan antigua y acendrada raigambre en la sociedad, es fuente y manantial permanente de enriquecimiento de la personalidad del ser humano, dotándola de atributos que la benefician fuertemente. Partiendo de aquella máxima de Platón, nos encontramos con San Agustín que profetizaba: “cantar es propio del que ama”, sin olvidar el colorido refranero popular cuando expresa: “siéntate al lado del que canta, los perversos no tienen canciones”, o “el que canta el mal espanta”, etc.

PRIMEROS INTENTOS FEDERACIONISTAS DE COROS EN ARGENTINA
(DÉCADA DE 1960 Y SIGUIENTES) CARACTERÍSTICAS. ASOCIACIONES,
FEDERACIONES Y CONFEDERACIONES DE CORO.

ASOCIACIÓN DE DIRECTORES DE CORO DE LA REP. ARGENTINA (ADICORA)

Sin acudir a referencias de las primeras manifestaciones corales y eventuales agrupamientos de la primer mitad del siglo XX, que exceden el propósito y tiempo asignado a esta charla, me referiré concretamente al movimiento coral y federativo de la segunda mitad del siglo, en la cual participé activamente como protagonista y gestor del mismo en nuestro país, particularmente a partir de los acontecimientos que se desarrollan a partir de la década del año 1960.-

En el mes de **Octubre del año 1962** realizo la primer visita a Chile, concurriendo especialmente invitado con el Coro Estable de Amigos de la Música de Santa Fe, del cual ejercía la dirección, al Festival Coral organizado por la Asociación Coral Chilena en celebración del 120 aniversario de la Universidad Chilena, realizado en Santiago. Tomo contacto por primera vez con el formidable panorama coral del país vecino. El canto coral ya había asumido por entonces una divulgación masiva en la sociedad, en virtud de la acción en gran parte de la mencionada “**Asociación Coral Chilena**” y la “**Federación de Coros de Chile**” presididas respectivamente por los maestros Hermann Kock y Mario Baeza Gajardo. Proliferaban en toda la nación coros de aficionados, que integraban representantes de innumerables organizaciones corporativas. Era común descubrir coros de diversos gremios y estamentos del pueblo chileno, de la más diversa extracción social, además de los coros de estudiantes y aficionados en general, que vertían su labor en numerosos Festivales corales organizados por las entidades federativas que los agrupaban.

La realización de giras de conciertos que concreté en el país chileno en esa década, repetidas con el Coro de Amigos de la Música y desarrolladas también al frente de otros coros como el Polifónico Municipal de Gálvez y la Agrupación Ars Nova de Santa Fe, me permiten conocer y vivenciar directamente la fuerza del movimiento coral y de las organizaciones federativas que los agrupaban, con la realización continua de seminarios de estudios, talleres corales y grandes Festivales que movilizaban miles de coreutas. El punto más alto que me tocó experimentar personalmente ocurre en el año **1965**, cuando participo en el “II Festival Latinoamericano de Coros” dirigiendo el Coro Municipal de Gálvez, realizado en Viña del Mar y Valparaíso, organizado por la Federación de Coros que lideraba don Mario Baeza Gajardo. Intervienen casi 5.000 coreutas, agrupados en más de 100 coros provenientes de todos los países de América del Sur.-Allí tuve ocasión propicia para conocer y alternar con queridos colegas argentinos, con quienes forjaría una inalterable y valiosa amistad : José Felipe Vallessi; Alberto Balzanelli, Roberto Saccente; Juan Argentino Petrachini, Yolanda Pereno de Elizondo, Alberto Perasolo, Carlos Gantus, etc., son los que tengo presente en este momento.

Cuando regreso del primer viaje en el **año 1962 a mi ciudad**, fuertemente impactado por la pujanza y fuerza de esta actividad coral, impulsada en gran parte por la acción de las agrupaciones federativas, , convoco a mis colegas santafesinos y fundamos la “**Asociación Coral de Santa**

Fe” que me toca presidir durante los años de su existencia. Transcurrido un período de intensa actividad, en la cual se suceden numerosos eventos como Festivales, cursos , seminarios, etc., realizamos los contactos con otros coros radicados en el ámbito de la región provincial, y damos nacimiento a la **“Federación Provincial de Coros de Santa Fe”**, de la cual también ejerzo la presidencia, extendiendo ahora al ámbito provincial las actividades circunscriptas originalmente en nuestra ciudad capital. Pasaron algunos años en los que se dividió la tarea en nuestra provincia, con la conducción de las dos cabeceras zonales: Santa Fe en el norte y Rosario en el sur.-

A mediados de la **década del 60**, aprovechando los viajes a Santa Fe por sus actividades comerciales del señor Curt Graetzer, hermano del maestro Guillermo Graetzer, de quien yo había sido alumno en los cursos del Collegium Musicum de Buenos Aires y padre de Ricardo Graetzer, actual Director de la institución musical, , podemos constituir la **Confederación Argentina de Coros**, gracias a los empeñosos esfuerzos de este entusiasta aficionado coral, quien oficiaba de correo y enlace con los maestros Juan Schultis, actual integrante con el suscripto del Consejo Honorario Consultivo de ADICORA, y su propio hermano Guillermo, llevando y trayendo hacia y desde Buenos Aires las sugerencias del articulado que íbamos redactando, del proyecto inicial de la flamante Federación. Luego de extenderse el movimiento fundacional a otras provincias argentinas y en Asambleas posteriores, por votación de la realizada en la ciudad de Córdoba, se adopta el temperamento de crear una Confederación en vez de una Federación, lo que se concreta finalmente de esta manera.

Me permitiré leer su Declaración de Principios, por la pertinencia y estrecha relación con los postulados esenciales de la actividad:

“Los coros de la República Argentina reunidos en Asamblea y representados por sus directores y/o delegados, formulan la siguiente declaración de principios:

- 1°) El canto coral constituye para las personas que lo practican el medio de conexión ideal con el espíritu de los grandes maestros. El cantante es el instrumento insustituible para que las obras corales de todas las épocas y países cobren vida para cumplir su función cultural.*
- 2°) El canto coral es un aporte importante en esta época de confusiones y desorientación para lograr un objetivo en la vida de la juventud y de la sociedad toda, despertando y fortaleciendo ideales de superación humana.*
- 3°) El canto coral adquiere un elevado sentido social al unir en las agrupaciones corales a seres humanos de diferentes círculos culturales, estratos sociales, ideologías, religiones, razas, sexos y edades.*
- 4°) El canto coral logra mayor entendimiento, acercamiento y fraternidad a través de la interpretación de las obras de distintos pueblos y una mayor compenetración con las épocas culturales del pasado.*

5°) *El canto coral educa la sensibilidad tanto de los coristas como del público, aumenta la alegría de vivir y procura goce espiritual.*

6°) *El canto coral contiene todos los elementos que tienden a la armonía, la paz y la expresión estética. Requiere disciplina y tolerancia, obediencia y responsabilidad, constancia y dedicación, colaboración y comprensión, superación, profundización y conocimiento”.*

En el año 1972 tiene lugar un representativo e importante **Congreso Coral**, que se concreta en esta misma ciudad de Mar del Plata, como corolario de los Encuentros corales que allí se venían desempeñando bajo el impulso de entusiastas de la actividad. Ante una numerosa Asamblea y con la presencia de directores de diversas zonas del país, se constituye nuevamente la **Federación de Coros de Argentina**.- La CD se conforma bajo la presidencia de Emilio Morales, quedando la vicepresidencia a cargo del prestigioso maestro Guillermo Graetzer, distribuyéndose los demás cargos con importantes directores del resto del país. Soy designado integrante de la misma desempeñando una de las Secretarías, pero por los mismo motivos mencionados anteriormente su existencia es muy breve, desapareciendo de la escena este nuevo intento sin prácticamente entrar en funciones.

A fines de la década del 80, ya con posterioridad al desarrollo federacionista descripto, se impulsa desde Buenos Aires bajo el nombre de **ADICO**, la fundación de una organización similar, liderada por colegas de prestigio como Roberto Saccente, Norma Miazza, Felipe Vallesi, Vilma Gorini de Teseo, etc.

Luego de algunas reuniones concretadas en Ramos Mejía, afectada por la misma dispersión geográfica de sus fundadores en los cargos directivos y la carencia de la apoyatura tecnológica mencionada, termina su existencia al poco tiempo de su creación.

Las intenciones de conformar Comisiones u Asociaciones de Directores de Coro siempre estuvieron vivas y así lo demuestran las experiencias de Mar del Plata y Ramos Mejía como otras del interior del país, pero también se debiera decir que no prosperaron en plenitud hasta la llegada de **Adicora**. Las dificultades inherentes a la dispersa radicación en nuestro extenso país de las autoridades de estos emprendimientos de carácter nacional, como algún otro que posteriormente les sucediera, gravitaron decisivamente para mantener su subsistencia, especialmente ante la carencia de los apoyos tecnológicos que aparecerían en las últimas décadas, como el caso de Internet, la telefonía celular, etc., que facilitarían posteriormente en gran medida las reuniones de las comisiones y asambleas, apoyándose en la fluidez de los contactos actuales.- Estas limitaciones incidieron notoriamente para su progresiva declinación, hasta su completa desaparición.

Los impedimentos principales que impidieron la prosecución de estas reuniones de coros y directores, podríamos resumirlos en los siguientes:

- a) Insuficientes medios de comunicación que permitieran contactos o información fluida entre sus miembros; radicados en zonas geográficamente distantes;

- b) La escasa realización de Congresos, Seminarios o actividades que favorecieran la reunión de Directores del país, quedando forzosa y circunstancialmente acotadas las relaciones entre ellos por zonas, regiones y niveles de actividades corales.

Como corolario y conclusión de este análisis, podemos afirmar que las asociaciones de coros y directores prosperan cuando sus dirigentes conforman un equipo de trabajo que respete y concrete los fundamentos de creación que le dieron origen, practicando un firme sentido de servicio y beneficios para el conjunto de sus asociados.

En el año 1993 se presentan en mi domicilio particular de Santa Fe tres directoras de coro, transmitiéndome su inquietud de convocar a los demás colegas de la ciudad, con el propósito de constituir una Asociación de Directores en la que pudieran volcar sus diversas aspiraciones relacionadas con la profesión, y crear las herramientas necesarias para bregar por su cristalización. Nace así **ADICOFE** (Asociación de Directores de Coro de Santa Fe), integrándose la primer Comisión Directiva bajo mi Presidencia, que ejerzo durante el lapso de 10 años.- Hoy, bajo la presidencia de Jorge Cova y con un plantel renovado en su Comisión Directiva, continúa siendo una muy activa filial de ADICORA.

ARDIC (Asociación de Directores de Coro de La Rioja) reconoce también su preexistencia a la creación del organismo máximo nacional. Se fundó en el mes de Noviembre de 1996 y funciona muy activamente en la actualidad, siendo además filial de ADICORA, abarcando las provincias de La Rioja y Catamarca.

En el mes de Mayo del año 2001, nace en Mendoza **APRODICOM** (Asociación **PRO**fesional de **DI**rectores de **CO**ros de **M**endoza) como un intento de colegiar los Directores recibidos en la Universidad. Recordemos que la UNde Cuyo fue la primera del país en contar con carrera universitaria de Dirección Coral.

APRODICOM tuvo como precedente varios años atrás a **ADICA** que duró varios años y con la que se concretaron varios Festivales, Cursos y una pequeña publicación.

APRODICOM, que funcionó bajo la presidencia del maestro Ricardo Mansilla, conjuntamente con ADICOFE y ARDIC sumaron esfuerzos para la Fundación de ADICORA, pero luego deciden disolver la entidad porque el perfil de Directores titulados era más pequeño que el perfil que buscaba ADICORA al constituirse.

En el año 2003, por entonces en mi condición de Director del Coro Polifónico Municipal de Nogoyá, asumo la organización y convocatoria a Asamblea constitutiva de **ADICOER** (Asociación de Directores de Coro de Entre Ríos). Se congregan con tal motivo en Nogoyá un importante número de directores entrerrianos, que luego de otorgar validez institucional a la nueva Asociación, designan el cuerpo directivo que a partir de su primera Presidenta la profesora Magdalena Caraffa., se suceden en gestiones posteriores al frente de la misma los profesores

Marita Puga, Leonel Policastro y actualmente Sebastián Barbero , formando parte de ADICORA en su condición de filial.

Es también en el año 2003, que gracias a las intensas gestiones y contactos realizados entre un grupo inicial de directores de coro, podemos dar nacimiento legal en la ciudad de Córdoba a **ADICORA** (Asociación de Directores de Coro de la República Argentina), luego del encuentro preparatorio realizado en el 2002 en el Teatro Municipal San Martín de Capital Federal. Hoy, cumplidos los 10 años de su fundación, sigue ostentando plena vigencia, contabilizando más de 500 asociados y una fructífera actividad a través del accionar de sus diversas autoridades, desempeñándose nuevamente en la actualidad como Presidente el maestro Marcelo Valva.

Dentro del marco de este agrupamiento nacional de directores, que funciona bajo la denominación de ADICORA, se van formando progresivamente varias filiales en distintas provincias argentinas, que desarrollan orgánicamente una intensa actividad en sus ámbitos geográficos de radicación. Podemos contabilizar hasta el presente 18 filiales (incluyendo la flamante de Corrientes- Chaco de hace unas semanas) y 2 delegaciones , según la siguiente enumeración:

Filiales:

- Ciudad autónoma de Buenos Aires
- Censeba Centro y Sureste de la Prov. de Bs.Aires
- Córdoba
- Corrientes- Chaco
- Chubut
- Entre Ríos
- Gran Buenos Aires Zona Oeste
- Gran Buenos Aires Zona Sur
- La Plata
- La Rioja
- Mendoza
- Misiones
- Noroeste de la Prov. de Bs. Aires
- Santa Cruz
- Santa Fe
- Santiago del Estero
- SurOeBa Sur Oeste de la Prov. de Bs. Aires
- Tucumán

Delegaciones :

- La Pampa
- Tierra de Fuego

CRECIMIENTO DEL FENÓMENO CORAL EN EL PAÍS. EVENTOS ESTIMULANTES

Aunque el rol del estado no ha sido importante en el apoyo a la actividad coral independiente en el período que estoy historiando, salvo algunas puntuales excepciones subsidiando determinados eventos o a contados coros en ocasión de alguna gira internacional, debemos citar al menos dos iniciativas que redundaron en un significativo incentivo para el desarrollo de la actividad.

En la ciudad de Santa Fe y en el ámbito provincial, **a fines de la década del 50** se instalan sendos proyectos de Promoción Artística, originadas en las respectivas Secretaría y Dirección de Cultura de los entes oficiales.

Casi simultáneamente, el Dr. José María Paolantonio en su carácter de Secretario de Cultura Municipal, y el escritor Francisco Urondo como Director de Cultura Provincial, convocan a especialistas en diversas actividades artísticas, con el propósito de lanzar el plan de Promociones Culturales en la ciudad y provincia de Santa Fe, respectivamente.

Aunque en el ámbito coral provincial se crean diversas promociones, solamente subsisten dos en la actualidad, que acreditan una sostenida y calificada labor: el **Coro Estable ECA de Las Rosas** y el **Coro Polifónico Municipal de Gálvez**, que dirigiera quien habla desde su creación el 3 de Mayo del año 1959, durante un lapso de 42 años, hasta que accedí a mi jubilación.- Estos coros, que originalmente fueran sostenidos por la gestión del gobierno de la provincia, pasaron a ser apoyados por los respectivos Municipios, cumpliéndose el propósito original del proyecto inicial, habiendo superado el medio siglo de existencia desde su origen.

En el año 1980 se concreta la realización del "Primer Concurso Nacional de Coros", establecido por la Secretaría de Cultura de la Nación. Soy designado para la organización del mismo, recorriendo previamente las seis zonas en que se dividió la Nación, manteniendo reuniones con los respectivos directores de Cultura provinciales en las ciudades designadas como cabeceras regionales.

Posteriormente se integra el Jurado con los maestros Roberto Saccente, Francisco Maragno, Juan Domingo Petracchini, Reinaldo Zemba y el suscripto ejerciendo la presidencia del mismo, actuando como secretario Miguel Villagra.

Se realizan los concursos regionales ante el Jurado en las respectivas cabeceras y los tres coros finalistas compiten en el Teatro Colón de Buenos Aires, siendo consagrado por unanimidad como ganador el "Coro Estable de Rosario", bajo la dirección de Cristian Hernández Larguía, obteniendo el premio asignado de representación del país en el "Concurso Internacional de Arezzo", donde obtienen importantes galardones en los primeros lugares de las diferentes categorías.

Este evento es repetido al año siguiente, organizándose nuevamente el Concurso en todo el país.

A estos proyectos de inspiración oficial habría que agregar otros como los realizados desde la Secretaría Cultural del Municipio porteño a cargo por entonces de **María Isabel Soler**, quien fuera la pionera y mentora de la coordinación general de coros del Centro de Divulgación Musical de la Municipalidad de Buenos Aires (1984/1989) impulsando un proyecto de promoción de la actividad coral que alcanzó difusión nacional, fueron gravitantes en las épocas de su realización para motivar e incentivar la actividad coral amateur, a través de planes orgánicos que trascendieron de la circunstancial vigencia de las ayudas individuales.

ESTADO REAL Y ACTUAL DEL MOVIMIENTO CORAL ARGENTINO

Es notorio y evidente el constante crecimiento que ha tenido el panorama coral de nuestro país, especialmente a partir de la segunda mitad del siglo pasado y lo que va del presente, con la multiplicación constante de nuevos coros y la participación cada vez mayor de aficionados que los integran, gracias a la influencia decisiva de varios factores coadyuvantes que contribuyen a ello. Citaremos los principales:

- a) La formación de directores en las carreras de Dirección Coral de Universidades e institutos musicales del país.
- b) La realización de cursos formativos para directores y coreutas a cargo de especialistas, nacionales y extranjeros.
- c) La sistemática y variada organización de Festivales y Encuentros corales, giras de conciertos, intercambio entre diversas agrupaciones, visitas de coros extranjeros etc. en todo el ámbito geográfico de nuestra Nación.
- d) El amplio acceso al material musical editado (partituras, bibliografía técnica, discos, videos) o por canje con otros directores, del que no disponíamos los directores de mi generación.
- e) La aparición, frecuentación y apoyo brindado por la tecnología actual con el uso de Internet, telefonía celular, y otros auxiliares de sonido e imagen, sin olvidar la facilitación de contactos e interacción que brindan determinadas redes sociales y medios de comunicación.
- f) La acción sostenida y constante de asociaciones al servicio de la actividad coral en todos sus aspectos.

En las últimas décadas contamos con el valioso apoyo a la actividad coral por parte de destacados partícipes del movimiento comunicacional, que a través de su ocasional función de periodistas radiales difunden con una generosa disposición de apertura la información concierne a los coros y su proyección en la sociedad, como agenda de conciertos, propalación de

grabaciones, comentarios, reportajes y difusión en general de todo lo concerniente a la misma. Citaremos algunas importantes audiciones que en diversas emisoras se encuentran a cargo de calificados comunicadores y sus ayudantes, que llevan ya una sostenida y calificada labor en este “metiér”, como Rita Stein (“Encuentro con los coros”), Damián Sánchez (“A que florezca mi pueblo”), Tulio Fiorentino (“Música coral”) y más recientemente Mario Sánchez (“Universo Coral”) desde la ciudad de Tucumán.

Otro importante servicio a la causa de la actividad coral que realiza desde hace unos años es la “**Red Coral Argentina**”, que bajo la dirección de Miriam Alexander mantiene casi diariamente por Internet una activa difusión y organización de encuentros corales con participación de sus numerosos asociados, los que pueden eventualmente interactuar de manera ágil y prácticamente directa con la Red y entre ellos mismos.

El 4 de abril de 1996, en el marco del Festival Coral Internacional "AMERICA CANTAT" en la Ciudad de Mar del Plata, se firmó una Carta de Intención para un Acuerdo entre las Organizaciones Corales Argentinas, en la que se destacaba el deseo de propiciar la integración de las regiones argentinas con sentido federal, favorecer el intercambio e impulsar el perfeccionamiento y la excelencia en la actividad, como también fijar mecanismos de apoyo mutuo y la invitación a todas las organizaciones similares.

Ello fue consecuencia de un camino de reuniones iniciado en 1995, en la Ciudad de Trelew, a la que siguieron Mendoza, La Plata y Puerto Madryn. Se reunieron los interesados y fijaron los objetivos sociales, las categorías y las características que deberían reunir los miembros de la ORGANIZACIÓN FEDERADA ARGENTINA DE ACTIVIDADES CORALES (**OFADAC**).

Finalmente, el 4 de mayo de 1997, en la Ciudad de San Rafael, Provincia de Mendoza, las entidades corales no gubernamentales unieron sus voluntades para formar la **OFADAC**, que hoy acredita la feliz iniciativa de propiciar la organización de este importante Congreso Coral.

INSTITUCIONES MIEMBROS DE OFADAC :

- ASOCIACION AMIGOS DEL CORO ESTABLE DE TANDIL - AAMCET
- ASOCIACION ARGENTINA PARA LA MUSICA CORAL “AMERICA CANTAT” - AAMCANT
- ASOCIACIÓN CIVIL CORAL CUNKA INTI
- ASOCIACIÓN CIVIL CORAL DE LA PAMPA
- ASOCIACIÓN ENCUENTROS CORALES MIRAMAR CANTA (MIRAMAR CANTA)
- FUNDACION CIC
- FUNDACION COPPLA

- FUNDACIÓN KULTRUM (EDICIONES GCC - Publicaciones musicales)
- ASOCIACION ESTEIDFOOD DE TRELEW
- SOCIEDAD DE LOS ENCUENTROS CORALES

En esta somera y forzosamente incompleta reseña de los acontecimientos principales que infundieron fuerza y vitalidad al crecimiento del movimiento coral de nuestro país, que he desplegado a partir de la segunda mitad del siglo XX, por mi condición de protagonista o testigo del mismo, no puedo dejar de mencionar la muy importante presencia del fenómeno coral en la **ciudad de La Plata**, hoy designada por ley Capital Provincial del Canto Coral, que aunque iniciado con anterioridad a la década del 60 , tuvo consecuencias de apreciable gravitación en la dinámica de los años siguientes. Nombres emblemáticos como el de Oriente Monreal, Rodolfo Kubik, y otros precursores como Monseñor Trotta y Monseñor Rau, entre tantos visionarios, fueron sentando las bases de una creciente evolución, que a partir de la **década del 40 inicia** un recorrido ascendente e ininterrumpido, jalonado de importantes acontecimientos como los que pasaré revista muy rápidamente.

La aparición del Coro de Estudiantes de Ingeniería de la Universidad Nacional de La Plata bajo la dirección del maestro Rodolfo Kubik, genera un significativo despertar musical en los jóvenes estudiantes universitarios de la época, sentando las bases de lo que hoy conocemos como el Coro Universitario de La Plata, que a su vez sembró esa semilla cultural en otras universidades del país y que es dirigido en la actualidad por el maestro Luis Clemente.

Hacia fines de los años sesenta y comienzos de los setenta se desarrollaron los Festivales Corales Universitarios y hubo un momento en el que prácticamente cada Facultad de la Universidad Nacional de La Plata tenía su coro. Es cuando surge del Coro Universitario el grupo vocal **Opus Cuatro** y del Coro de la Escuela Superior de Bellas de la Universidad Nacional de La Plata el **Quinteto Vocal Tiempo**, ambos conjuntos aún vigentes con una extensa y exitosa trayectoria, no sólo en nuestro país sino en el exterior.

El 10 de abril de **1968** se inaugura en **Villa Gesell** el Anfiteatro del Pinar, una olla natural con indudables calidades acústicas. Por gestiones ante don Carlos Gessel, nacen los **Encuentros Corales de Verano**. Desde entonces participan de este clásico evento coros provenientes de todas partes del país y en algunos casos lo han hecho del exterior. .En 1974 se crea la **Sociedad de los Encuentros Corales** constituida por integrantes del Coro de la Escuela Superior de Bellas Artes de la Universidad Nacional de La Plata. La entidad toma la posta en la organización de estos Encuentros, fijándose como objetivos la promoción y difusión de la música coral.

La naciente entidad, con sede en la ciudad de La Plata, llevó a cabo además la organización de Encuentros Corales y Seminarios para Directores en diversas ciudades del país, así como

otros eventos importantes, entre los que se destacan la América Cantat de 1992, coorganizado con la Federación Internacional para la Música Coral

Desde 1991 la Sociedad de los Encuentros Corales lleva a cabo el Encuentro Coral Platense, espacio que reúne a la actividad coral de la ciudad, que en su 20º aniversario, tuvo la inscripción de 56 coros.

Los Encuentros Corales de Verano, la actividad cultural más antigua de Villa Gesell, son un símbolo materializado plenamente de un sueño que cristalizó felizmente, en parte por la acción denodada de un grupo de platenses residentes a casi 400 kilómetros de distancia.-

Otra de las organizaciones locales es la **Asociación Argentina para la Música Coral América Cantat (Aamcant)** fundada en 1993. Organiza Ciclos de Conciertos, Giras de Conciertos, Festivales, Seminarios, Simposios, Concursos y Cantatas con la participación de coros argentinos y visitantes de todo el mundo en el país y en el extranjero.

En febrero de 2003 se realizó la asamblea fundacional de la Asociación de Directores de Coros de la República Argentina (ADICORA) en la ciudad de Córdoba y en marzo del mismo año surge la **Filial La Plata**.

Hace un par de años la filial participó activamente en la selección de los jóvenes integrantes del Coro Juvenil de ADICORA, en el cual La Plata tuvo siete representantes. Como parte de una asociación de nivel nacional, ADICORA Filial La Plata participa activamente dando y recibiendo aportes formativos entre directores y coros de todo el país.

Como hemos podido apreciar en esta reseña, la Universidad Nacional de La Plata ha ocupado un rol preponderante en el nacimiento, consolidación y proyección del canto coral.

La creación del Coro Estable del Teatro Argentino en 1938, conjuntamente con la orquestal; el Coro de Estudiantes de Ingeniería de la Universidad Nacional de La Plata; los maestros Rodolfo Kubik y Oriente Monreal, a los que se suman una larga lista de directores que se incorporan al quehacer coral.; el Coro Universitario de la Universidad Nacional de La Plata; los Festivales Corales Universitarios; los coros de las facultades; la cuna de músicos de excelencia que han sido y son la Facultad de Bellas Artes y el Conservatorio Gilardo Gilardi; la Sociedad de los Encuentros Corales pionera en el país en la organización de Encuentros Corales; la Asociación Argentina para la Música coral América Cantat y su proyección internacional; el Encuentro Coral Platense; constituyen una serie de hitos fundamentales en el desarrollo y crecimiento del movimiento coral argentino.

Destacamos también en esta reseña la importancia que asumen para el estímulo y promoción de la actividad coral, la gran cantidad de Encuentros y Festivales Corales que prácticamente a lo largo y lo ancho de nuestra patria se realizan permanentemente. La variedad y cantidad de los mismos limitan forzosamente su enumeración completa, por lo que mencionaré únicamente a vuelo de pájaro aquellos que ya tienen una antigüedad de varios años y un desarrollo ininterrum-

pido. Emprendimientos tales como el “San Juan Coral”, el Festival Cantapueblo de Mendoza y regiones aledañas, los Festivales de Salta, San Luis, Merlo, Tucumán, los Encuentros Internacionales de Trelew, los cursos y actuaciones en el Camping Musical de Bariloche y Festivales Navideños, El Festival Coral Mundial de Bs. As. (Mancuso); San Antonio de Areco, el Eco Coral de Tandil, el Coral de la Pampa, San Pedro Coral, Los Festivales de Córdoba, San Francisco y de las sierras cordobesas: La Cumbre, Carlos Paz, Alta Gracia, Salsipuedes, Villa Gral. Belgrano, La Cumbrecita, Villa Allende, etc., los Festivales de la costa Atlántica: Villa Gessell, Miramar, Necochea, Mar del Plata, San Clemente del Tuyú (Encuentros corales bonaerenses), los Festivales de los 3 coros creados y dirigidos por el que habla: el Municipal de Gálvez (42 Festival); el Municipal de Nogoyá (34 Festival) y el Coro UCSF (27 Festival), los Festivales de Santa Fe, Rosario, Las Rosas, Esperanza, Rafaela, San Carlos, Reconquista, en la provincia de Santa Fe, para no citar sino algunos, los de Santiago del Estero, Chaco, Misiones, Formosa, Corrientes y Entre Ríos, en sus capitales y ciudades del interior. Todos ellos y varios más forman un mapa musical de notable importancia para la difusión en la sociedad del canto coral , promoviendo el efectivo y real intercambio de coros y directores.

CARACTERÍSTICAS Y OBJETIVOS DEL CONGRESO CORAL:

En este Congreso coral, que hoy tengo el honor de abrir con estas palabras, se abrirá un nuevo manantial de aportes que favorecerá una toma de conciencia recreada y actualizada sobre el presente y futuro del desarrollo de esta actividad en nuestra nación, a través de las muy numerosas e interesantes ponencias que se expondrán a continuación, y las consiguientes conclusiones de las comisiones y paneles específicos.

Constituye un aporte valiosísimo esta convocatoria, que apunta a evaluar las características de nuestro dinámico y activo movimiento coral en el presente, y las perspectivas de un futuro promisorio, apoyado en la acción concertada de tantos y calificados protagonistas del mismo, muchos de los cuales hoy se han dado cita en esta ciudad atlántica argentina con tal propósito.- Como cierre de esta exposición, recordaré la proclama del **DIA INTERNACIONAL DEL CANTO CORAL**, que aunque muy conocida por todos nosotros, es siempre oportuno recordar por su esperanzado contenido:

!Cantad, coros del mundo!
Que vuestra voz llueva manantiales
donde arden las hogueras,
Que vuestro canto ponga rosas
donde hay campos de batalla.
Abrid surcos y sembrad amor,

para que recolecteis frutos de esperanza.
Cantad a la libertad donde exista el despotismo;
cantad a la igualdad donde anide la pobreza;
cantad a la hermandad donde prevalezca el odio.

Que vuestros cantos orienten al mundo
para que la paz sustituya a la guerra,
para que el hombre respete a la tierra,
para que no existan diferencias de razas o color,
para que todos seamos fraternos,
para que este planeta se alegre con vuestras voces.