

CENTRO DE DOCUMENTACIÓN Y COORDINACIÓN **DE LA ACTIVIDAD CORAL**

Jorge Dutto

“Allá en las tierras del sur americano donde la realidad es mito y leyenda de antigua estirpe, los más viejos entre los viejos afirman que el padre - creador de la música es el viento...”

INTRODUCCION

La argentina es un país multicultural todas sus expresiones están signadas por el origen diverso de los hombres y mujeres que pueblan su territorio. Chubut no escapa a esta característica y el variado paisaje que la caracteriza alberga una singular expresión de esa multiculturalidad. Esa singularidad seguramente esta dada por la presencia galesa en la zona, pueblo de origen celta que se estableció en el Valle inferior del Rio Chubut a partir de 1865.

Cuando llegaron a estas tierras sus costumbres se complementaron con las de los pueblos originarios, para confluir en una convivencia pacifica y respetuosa que permitió la complementariedad, facilitando seguramente para los “llegados de los barcos” la vida en una geografía dura e inhóspita como la Patagonia del siglo XIX.

El vocablo "tehuelche" es de origen mapuche y significa "gente bravía". Vivian de la caza del avestruz y el guanaco y eran nómades. Los “hombres blancos” introdujeron el ganado vacuno y el caballo, lo que provocó cambios en su cultura.

Los mapuches “gente de la tierra” provenientes del sur de Chile (llamados araucanos por los conquistadores) llegaron a tierras patagónicas atraídos por la fauna y también por el ganado que vagaba en estado salvaje. Mas tarde se impusieron a los tehuelches adoptando estas prácticas como la horticultura y la orfebrería reemplazando el nomadismo por una vida sedentaria. Actualmente el grupo de origen tehuelche es muy reducido, mientras que los mapuches constituyen uno de los grupos aborígenes más numerosos del país.

Siguiendo una tendencia que podemos ver en todo el país sobre el final del siglo XIX llegan al valle otras corrientes inmigratorias, entre ellas, las más numerosas eran de italianos y españoles. Los contingentes arribaron en primera instancia por vía marítima, y luego, en las primeras décadas del siglo XX, por tierra. El principal motivo de su llegada era la construcción del ferrocarril, y posteriormente la posibilidad que ofrecía la zona para desarrollar el comercio y distintos oficios.

Hace dos décadas nuevos pobladores se instalaron en el valle, inmigrantes bolivianos. Forman parte de una corriente migratoria iniciada como migración fronteriza en la región del Noroeste argentino. Esta colectividad ha logrado insertarse en la actividad hortícola del valle. Asimismo, con el arribo del horticultor boliviano, el trabajo agrícola se organiza en pequeñas parcelas que abundan en variedad de cultivos hortícolas e incluso frutales.

La realidad vertiginosa y compleja que nos toca vivir está produciendo cambios en la composición poblacional de la provincia, lo que hace suponer que seremos testigos de transformaciones en las expresiones culturales. Como ayer, hoy otra vez, estamos ante el desafío de la convivencia en la diversidad con la sincera esperanza que todo resulte en una sinergia enriquecedora para todos.

EL MAPA CORAL EN CHUBUT

La fuerte impronta cultural de la presencia galesa en la provincia, expresada en sus prácticas religiosas y en la celebración del Eisteddfod en forma ininterrumpida desde 1965, hizo que una forma de expresión implícita en su idiosincrasia como la música coral, se convirtiera en representativa de la cultura chubutense. Así surgen el Coro Municipal de Trelew en 1968 y similares elencos estables en Rawson, Puerto Madryn y Gaiman en 1971.

Sin embargo el carácter ecuménico, por así decirlo, de esta forma de expresión hizo que sus cultores no se quedaran solamente en los corales religiosos y abrevaran en fuentes tan disímiles como la música de pueblos originarios, la proveniente de las tradiciones española e italiana, el folclore argentino y por supuesto los compositores de música académica, tal el caso de Clydwyn apAeron Jones que marca el camino con sus arreglos de ritmos de loncomeo para coro, allá en la década del '70 y fundara el recordado Coro Provincial del Chubut y la Escuela Provincial de Música, hacia finales de esa década.

Toda actividad humana esta condicionada por su entorno y Chubut ofrece una variedad de paisajes que condicionaron y condicionan la práctica coral y su distribución en el vasto territorio. Actualmente la mayor concentración de coros la tenemos en el Valle Inferior del Río Chubut. Puerto Madryn y Comodoro Rivadavia, le siguen en orden numérico, luego las localidades de la cordillera y es prácticamente nula en la meseta.

En 1993 la primera edición del Certamen Internacional de Coros de Trelew pondría definitivamente al Chubut en el mapa coral mundial. No era un hecho aislado ya que tenía antecedentes en importantes Festivales que lo precedieron desde 1981.

En 1994 el MadrynCanto le pone música coral al verano y durante varios años recibe a directores y cantantes de toda la Argentina y países limítrofes y ofrece perfeccionamiento, conciertos y espacio de debate, convirtiéndose en un evento estable de vigencia hasta nuestros días.

Tanto el Certamen Internacional como el MadrynCanto surgen en un momento en el que se manifiesta nuevamente un sueño que parecía haberse quedado refugiado en la nostalgia de los viejos maestros: la necesidad de agruparse y darle organicidad al movimiento coral que crecía día a día.

Nace en 1997 la Fundación CIC con el objetivo de dar apoyo y difusión al Certamen Internacional de Coros. Esta iniciativa se hermana con experiencias que enriquecen y fortalecen el quehacer coral en distintos puntos del país a través de AMMCANT, Fundación Coppla, la Sociedad de Encuentros Corales de Villa Gesell, entre otras. Cada una con sus características, pero con un espíritu común, concretan en 1995 la creación de la OFADAC (Organización Federada Argentina de Asociaciones Corales).

Finalmente coronando todos estos esfuerzos en 2003 en la ciudad de Córdoba nace ADICORA (Asociación de Directores de Coros de la Republica Argentina) organización de carácter federal que tiene inmediatamente eco en la provincia con la creación de la filial local.

En esta nueva realidad, los coros y sus directores han visto fortalecidas las posibilidades de crecer artísticamente a través de capacitaciones y perfeccionamientos, compartir experiencias con sus pares y debatir sobre la problemática del sector, y, lo que no es menor, han podido establecer una relación distinta tanto con el sector privado como con el sector público a la hora de gestionar apoyos a sus proyectos.

En el mismo sentido y con la idea de fortalecer, difundir y promocionar la actividad coral no solo en y para el territorio chubutense, sino para todo el país, el 19 de Octubre de 2012 en la sede de la Secretaría de Cultura, tuvo lugar la firma del acuerdo marco, suscripto por su titular y los presidentes de la Fundación CIC y Adicora Chubut, creando el CENTRO DE DOCUMENTACION Y COORDINACION CORAL DEL CHUBUT.

CARACTERISTICAS GENERALES Y OBJETIVOS DEL CENTRO DE DOCUMENTACION

El Centro de Documentación y Coordinación Coral de la Provincia del Chubut se constituirá con la conformación de un Consejo Directivo “ad honores” (sus integrantes NO percibirán retribución económica por esta labor) integrado por un representante designado por cada organización: Por Secretaría de Cultura de la Provincia de Chubut se designa al Jefe de Departamento de Expresiones Musicales y Danzas quien será el encargado de la ejecución de los proyectos luego de la aprobación del Secretario de Cultura. La Fundación CIC y ADICORA filial Chubut estarán representadas por sus presidentes, personalidades entendidas en la actividad coral que desarrollarán los proyectos que se determinen de común acuerdo.

Sus acciones estarán dirigidas a:

- Recopilar, Clasificar y Poner a disposición de la comunidad, documentación y material referido a la actividad coral (Libros – Partituras – Revistas – Catálogos – Grabaciones en Casete, DVD, CD o Video – Folletería Informativa - etc.)
- Organizar y Desarrollar todo tipo de acciones referidas a la promoción del Canto Coral, en especial la capacitación y perfeccionamiento de Recursos Humanos.
- Difundir hacia el resto de las provincias y países, información sobre actividades corales en Chubut.
- Recopilar información de la actividad coral de Argentina y el resto de los países y ponerla a disposición de Coros e Instituciones del Chubut.
- Coordinar el desarrollo de actividades corales en la provincia y proveer a su financiamiento. Siempre con el consentimiento del Secretario de Cultura.
- Propiciar de nexo con el Fondo Editorial Provincial y el Departamento de Industrias Culturales para todo tipo de Ediciones (Discos, Partituras, Libros, etc.) en formato papel, digital o aquellos otros que se aplicaren.
- Asesorar a entidades estatales y no gubernamentales en cuanto hace a la actividad coral desde lo Organizativo, Artístico y Educativo.

ACTIVIDADES REALIZADAS DESDE SU CREACION

- Recibimos al Coro de la Universidad Nacional del Litoral de Santa Fe que canto el día de la firma del acuerdo marco.
- Se apoyó a todos los ciclos o conciertos que se realizaron durante los últimos meses del 2012 (“Los Coros le cantan a Trelew” “Ciclo Adicorachubut en la Iglesia Metodista de Trelew” Encuentro coral festejando el “Día Internacional del canto Coral” en Rawson)
- Nos visitó el Coro masculino de la Universidad Tecnológica de Tallin – Estonia.
- Organizamos los conciertos en Trelew, Comodoro Rivadavia y Gaiman en el marco de las Jornadas Corales Nacionales auspiciadas por la Secretaria de Cultura de la Nación y Adicora Nacional.
- Durante el fin de semana de carnaval 2013 en Gaiman se llevaron a cabo las Jornadas para Directores de Coro con un taller a cargo de los maestros riojanos Camilo Matta y Viviana Bognar, al que concurrieron nos solo directores de la provincia sino también de Santa Cruz, Neuquén y La Pampa.
- Se ha gestionado y obtenido la declaración de interés provincial para el Primer Congreso Coral a realizarse en junio en la ciudad de Mar del Plata.
- Hemos comenzado a trabajar en el área de la documentación poniéndonos en contacto con especialistas en la materia que nos están asesorando sobre la mejor manera de aco-

piar, y catalogar el material musical, que aportara en principio la Fundación CIC, para ponerlo lo antes posible a disposición de los interesados en consultarlo.

- De acuerdo a lo conversado en Gaiman con los directores participantes de las Jornadas realizadas en febrero, lanzamos la convocatoria dirigida a compositores y arregladores chubutenses que cuenten entre sus trabajos con composiciones y/o arreglos corales basados en los ritmos y géneros característicos de la provincia.

La enumeración siempre quedara incompleta porque día a día consideramos nuevos proyectos, siempre con la idea de cumplir con los objetivos propuestos al crear este organismo.