

RITUALES VINCULADORES GENERADOS POR LOS COROS VOCACIONALES EN CÓRDOBA

Leopoldo Guillermo Román

RESUMEN

El presente trabajo tiene como objetivo describir y reseñar dos experiencias llevadas a cabo por coros vocacionales de Córdoba, que pueden ser calificadas como *rituales vinculadores*: La MINGA CORAL y el ORFEÓN UNIVERSITARIO.

Tras una breve reflexión acerca del poder vinculador del canto coral, se exponen sintéticamente los fundamentos teóricos que permiten calificar a estas experiencias como *rituales vinculadores*.

A continuación se describe una tradición de origen indígena que se hizo folklórica en Argentina y Chile: la MINGA, considerada por la gente que la ha conocido, como la máxima expresión de solidaridad social. Bajo el lema “Construir la música entre todos”, ADICORA Filial Córdoba, la Universidad Blas Pascal y el Forum UNESCO organizan bienalmente la MINGA CORAL, que se celebra desde 2004.

Por otro lado, existen 18 coros y agrupaciones vocales que de una manera u otra representan a la Universidad Nacional de Córdoba. La conmemoración de los 400 años de su fundación ha servido como aglutinante para que estos grupos vocacionales se unieran en el ORFEÓN UNIVERSITARIO bajo el lema “400 voces para 400 años”. Este Orfeón es la materialización de viejas aspiraciones latentes en los coros de la U.N.C.

RITUALES VINCULADORES GENERADOS POR LOS COROS VOCACIONALES EN CÓRDOBA

Un coro es un conjunto musical en el que cada integrante *es* su propio instrumento. Puesto que la mayoría de los coros actuales son polifónicos, la experiencia de sentirse vibrando junto a los otros, en armonía con las leyes de la física, y las reglas de juego propuestas por la creatividad del compositor o arreglador, constituye una vivencia única e irrepetible. Se establece así una relación entre los cantantes que fortalece el natural sentimiento de pertenencia al grupo, ya que la tendencia a la cooperación y la ayuda mutua es innata debido a la apetencia que siente el individuo por la proximidad de su congénere o sea la necesidad de buscar y conservar esa cercanía.

Este sentido de pertenencia se pone claramente de manifiesto en el RITO, acto al que el canto coral ha estado vinculado desde siempre. En el caso de los ritos ligados a la tradición judeo-cristiana occidental, el CORO llegó a tener una participación prácticamente cotidiana en la liturgia tanto católica como protestante. Esto dio lugar a la creación de gran número de obras corales en las que se alcanzó un alto nivel artístico y musical. La prueba de la impronta que esta práctica dejó, está en que aún en estos días se sigue componiendo música sacra con contenido de origen litúrgico, en muchos casos concebida para ser cantada por coros vocacionales.

Pasando ahora al título del presente trabajo, cabe preguntarse ¿Qué es un *ritual vinculatorio*? Al respecto hemos tomado como referencia los conceptos del etólogo austríaco Irenäus Eibl-Eibesfeldt [1], discípulo de Konrad Lorenz, que señala que es posible decir que existen, tanto en los animales como en el *Homo sapiens*, mecanismos inhibidores de la agresión que actúan a partir de determinadas señales y otros tantos mecanismos vinculadores, que tienden a ligar a los individuos. Se puede observar, tanto en animales como en nuestra especie, la práctica de *rituales vinculadores* -expresión acuñada por Eibl- y señales apaciguadoras, que son filogenéticamente muy antiguos.

Entre las pautas de comportamiento que favorecen la aproximación de los individuos, Eibl enumera el *saludo*, la *pulsión sexual* [2] y la *fiesta*, que está ya incorporada a nuestro repertorio de pautas de comportamiento pre-programadas, es decir, a nuestro *etograma* [3].

Respecto del saludo como ritual vinculatorio, el etólogo ofrece un buen número de ejemplos tomados de la observación del comportamiento de aves y mamíferos, incluyendo a nuestra propia especie. Es interesante observar, para el caso del canto coral, cómo se ha ido estereotipando el ritual del saludo en los conciertos: el aplauso a modo de bienvenida a la entrada del coro y del director; la reverencia del mismo como agradecimiento al aplauso y nuevamente el aplauso como expresión del mayor o menor agrado que causó la audición de la música.

El tema de la pulsión sexual en los coros vocacionales y sus consiguientes *rituales vinculadores* daría para escribir libros completos al respecto... Cabe reflexionar por ahora, que en estos tiempos en que la mezquindad y el egoísmo individualista parecen ir día a día ganando terreno, resultaría oportuno explorar las ventajas que nos puede ofrecer la solidaridad y la ayuda mutua.

Nos ocuparemos ahora de una tradición que puede ser considerada como un verdadero *ritual vinculatorio*, constituyéndose en un auténtico fenómeno antropológico digno de estudio: LA MINGA. Es una tradición de origen indígena que se hizo folklórica en Argentina y Chile, y se mantiene viva aún en muchos países de Latinoamérica. Consiste en la ayuda gratuita que se prestan unos vecinos a otros en labores de distinta índole, que van desde la siembra y la cosecha, pasando por la construcción o levantamiento de casas y galpones, terminando con el traslado de obras arquitectónicas completas. Esta colaboración culmina con una fiesta a cargo del dueño de

casa o beneficiario de la ayuda. La Minga es considerada por la gente que la ha conocido, como la máxima expresión de solidaridad social.

En países de Latinoamérica, con un fuerte componente indígena en la población, la palabra “Minga” tiene un peso considerable, siendo utilizada a menudo, dándosele reiteradamente una connotación de convocatoria a la participación solidaria. A modo de ejemplo tomemos el caso de la “MINGA GLOBAL POR LA MADRE TIERRA”. Fue convocada en enero de 2009 [4] por el Foro Social Mundial y ratificada en mayo por la Cuarta Cumbre Indígena de los Pueblos y Nacionalidades Indígenas del **Abya Yala**, nombre dado al continente americano por el pueblo Kuna de Panamá y Colombia, antes de la llegada de Cristóbal Colón y los europeos.

Las organizaciones que participaron de la movilización explicaron que la Pachamama está afectada de forma negativa por el “desarrollo y la modernidad capitalista”. Recordaron que durante miles de años lograron construir civilizaciones basadas "en el equilibrio y la armonía entre los hombres y la Madre Naturaleza". Y ofrecieron sus propios valores, prácticas y saberes para salvar al planeta. La Minga se opone a la mercantilización de los alimentos, el agua y los bienes naturales. Esta convocatoria se ha venido celebrando desde 2009. La “V Minga Global por la Madre Tierra” se llevó a cabo el 12 de Octubre de 2012 [5].

Y refiriéndonos a Córdoba en particular, fue Julio Viggiano Essain (1966), historiador cordobés, quien encontró rastros de esta antigua institución en algunas zonas campesinas cordobesas, en rasgos totalmente evolucionados en su forma, sentido y función, con la forma, como ya dijimos, de simple reunión de vecinos o amigos para realizar algún trabajo en común y desinteresadamente, y la fiesta consiguiente: el “**Mingado**” [6].

En un relato en el que describe una Minga llevada a cabo en 1949, Viggiano concluye contando: “Hasta que llegada la hora, unos a caballo, en sulkys y en carros y otros a pie, pegaron la vuelta, no sin antes comprometerse para otros mingados en otras tierritas amigas, como en una cadena, por lo que a esta sucesión de fiestitas campesinas la suelen llamar **La Rueda del Mingado**” [7]. Esto quiere decir que cada mingero aportaba su trabajo y su esfuerzo en la Minga porque sabía que algún día iba a tener que levantar su cosecha, y construir su casa, y recíprocamente iba a convocar una Minga y recibir la ayuda de sus vecinos.

Llevemos ahora nuestra atención a los coros vocacionales.

Tal vez por el propio efecto vinculador del canto coral y por las mismas pautas de comportamiento que llevamos incorporadas a nuestro etograma, los coros suelen celebrar rituales vinculadores que favorecen la cohesión del grupo y tienden a inhibir eventuales conflictos que internamente se pueden producir. Un claro ejemplo de esto son los Encuentros y Festivales Corales en los que se comparte la música y se tiene oportunidad de mostrar el fruto del trabajo cotidiano. Los encuentros corales suelen culminar con el llamado “*tercer tiempo*”, que es una “metonimia” o “transnominación” tomada del deporte, que remite a una tradición arraigada en el

Rugby amateur: jugar un primer tiempo; un segundo tiempo y al final el “*tercer tiempo*”, que es una pequeña fiesta en la que se come, se bebe y se la pasa bien. Este es, tal como señala Eibl, una fiesta o *ritual vinculador* para el cual venimos previamente programados.

A nivel local, puesto que en Córdoba existe un considerable movimiento coral, se llevan a cabo un buen número de encuentros corales y si por alguna razón no hubiera *tercer tiempo*, lo primero que pensaría un coreuta cordobés es que los organizadores no pusieron entusiasmo al preparar el encuentro.

Es notable el efecto movilizador que tiene un encuentro coral en los coros vocacionales cuando éste se lleva a cabo en una localidad alejada. Es necesario organizarse; prepararse musicalmente para “hacer un buen papel”; trabajar en forma cooperativa y reunir los fondos para financiar el viaje. Se llevan a cabo encuentros corales a lo largo de todo nuestro país y cabe destacar que existen localidades que se han convertido en verdaderos “*santuarios*” adonde acuden en “*peregrinación*” coros vocacionales de Argentina y otros países para celebrar estos rituales. Aún a riesgo de omitir a varios, citamos a los que nos vienen a la memoria: Salta, Mendoza (Cantapueblo), San Juan, Trelew, Puerto Madryn, Necochea, Mar del Plata, Villa Gesell, Pinamar, Miramar, Tandil y Villa Allende (Sierras de Córdoba) cuyos Otoños Corales cumplen 25 años.

Los Encuentros Corales suelen adoptar el carácter de *concursos y certámenes corales*. Estos acontecimientos competitivos no son otra cosa que una canalización ritualizada de los impulsos agresivos, como suele ocurrir en el deporte a nivel internacional (campeonatos; olimpiadas, etc.). No nos consta la celebración en Córdoba de *concursos y competencias corales*, aunque sí sabemos que se llevan a cabo a lo largo de todo el país (San Juan, Trelew, Venado Tuerto, La Plata).

Nos hemos referido más arriba a la Minga como ritual vinculador. Citaremos ahora los versos del poeta puntano Antonio Esteban Agüero:

*“Si la pareja joven que nada nombra suyo,
salvo el amor en doble susurro compartido,
quiere enlazar sus cuerpos la Minga le construye
el rancho donde pueda madurar su destino”.*

A través de su poema “Digo la Minga”, Agüero se muestra conocedor de esta tradición, porque la ha vivido y deja flotando en el aire la idea de construir algo entre todos en forma solidaria [8].

Entonces, por qué no llevar al canto coral la tradición de la Minga, abrazando el lema “Construir la Música entre todos”? A iniciativa de quien suscribe, la ADICORA Filial Córdoba, en forma conjunta con la Universidad Blas Pascal y el Forum Unesco organizaron la primera

Minga Coral, celebrada en octubre de 2004 en la iglesia de la Compañía de Jesús de Córdoba y posteriormente en el Convento de San Alfonso de Villa Allende. En la ocasión, se interpretaron obras rescatadas de archivos musicales de las misiones jesuíticas de Chiquitos, Bolivia. La Minga convocó a coros de Córdoba Capital y de diversos puntos del interior de la provincia.

En 2005, la convocatoria a la segunda Minga Coral se extendió a coros de niños, coros vocacionales en general y coros de adultos mayores. El número de participantes y de espectadores alcanzó tales dimensiones que se decidió celebrarla en el Estadio Corazón de María, en el barrio de Alta Córdoba. A partir de ese momento y por razones operativas, esta celebración se lleva a cabo en forma bienal.

Una nueva perspectiva se abrió cuando en 2006 se llamó a concurso para la composición de una obra coral basada en el poema de Antonio Esteban Agüero “Digo la Minga”, que ya hemos citado. Tras el análisis de más de diez obras presentadas, el jurado seleccionó dos obras que llevan cada una el título “Digo la Minga” y que fueron compuestas por Julio César Reynaga, de Salta y por Gustavo Joaquín Hernández, de Martínez, Prov. de Buenos Aires. De acuerdo a lo consignado en las bases del concurso, estas obras preveían la participación de coros de niños, coros vocacionales en general y coros de adultos mayores, en consonancia con la tradición, que recuerda que en la Minga siempre han participado niños, jóvenes, adultos y adultos mayores.

Una vez preparadas las obras seleccionadas, la Minga Coral 2007 se celebró el 24 de noviembre de este año, en el Parque de las Naciones de la ciudad de Córdoba.

Debemos destacar que muchos reconocidos cantantes de música popular argentina han accedido generosa y desinteresadamente a participar de la Minga Coral, brindando su voz y su esfuerzo en estas ocasiones. Citaremos como ejemplo la cuarta edición de la Minga Coral, celebrada el 14 de noviembre de 2009 en el Campus de la Universidad Blas Pascal. En esta oportunidad se interpretó un arreglo para solista y coro de la canción “Domingo de Minga” de Jorge Marziali, quien viajó a Córdoba para participar como solista [9].

La celebración del Día Internacional del Canto Coral, en diciembre de 2011 fue la ocasión para presentar la quinta edición de la Minga Coral. En consonancia con la propuesta de la Federación Internacional para la Música Coral (IFCM) se dio lectura a la proclama que constituye un verdadero manifiesto que envía una clara señal pacificadora y vinculadora. En esa oportunidad la consigna fue: “Latinoamérica en nuestra voz”, siendo de destacar la generosa participación del Mtro. Héctor Nardi, uno de los principales disertantes en este Congreso Coral, que dirigió el Gran Coro de la Minga en varios números de la Cantata Sudamericana de Ariel Ramírez, con arreglos corales del Mtro. Bernardo Latini. Consustanciados con la tradición y los valores de la Minga, los cantantes César Isella y Silvia Lallana, no dudaron en aportar su voz y su esfuerzo como solistas en el cierre de la celebración, con la popularizada mundialmente “Canción con Todos” [10].

Permítasenos ahora ir varios años hacia atrás para recordar que el advenimiento de la democracia en los años '80 dio lugar a un nuevo escenario cultural en la Universidad Nacional de Córdoba, que vio nacer un considerable número de Coros Universitarios Vocacionales en las diferentes unidades académicas. Este fenómeno, a lo largo de los años, ha llevado a que en la actualidad casi todas las facultades, así también como otras dependencias de la UNC, posean un coro. Los Coros Universitarios Vocacionales (CUV) se consolidan como espacios de encuentro, trabajo cooperativo y construcción colectiva que, como organismos de producción cultural y artística, llevan a cabo una fuerte y constante tarea de extensión hacia dentro de la Comunidad Universitaria y hacia afuera de la misma.

La conmemoración de los 400 años de la creación de la Universidad Nacional de Córdoba sirvió como disparador para que estos grupos vocacionales se reunieran para llevar a cabo un Ciclo de Conciertos durante los meses de agosto y septiembre de 2012. Bajo el lema “Cantar los cuatrocientos”, primero en salas de la Universidad y luego en otras salas tales como Centros de Participación Comunal, Bibliotecas Populares y Centros Vecinales, el ciclo se abrió a toda la comunidad de Córdoba.

A partir de entonces, todo fue organizarse y ensayar para concretar viejas aspiraciones latentes en los CUV. Así surgió un nuevo *ritual vinculador*: el ORFEÓN UNIVERSITARIO, una gran construcción colectiva que reunió a los 18 coros de la Casa de Altos Estudios de Córdoba. El 1 de diciembre de 2012, en la remodelada Sala de las Américas, del Pabellón Argentina en la Ciudad Universitaria, se llevó a cabo el Concierto “400 voces para los 400 años”, que se constituyó en un claro ejemplo de la capacidad y voluntad de organización de los Coros Vocacionales de la Universidad Nacional de Córdoba.

En la primera parte del Concierto mencionado se interpretó música barroca colonial americana, música argentina de raíz folklórica, música académica argentina, música popular latinoamericana y música étnica brasileña [11]. En la segunda parte el ORFEÓN UNIVERSITARIO y la ORQUESTA SINFÓNICA de la UNCba. se unieron para brindar una versión de Inconsciente Colectivo de Charly García, en arreglo para coro mixto y orquesta de cuerdas del Mtro. Marcelo Valva [12].

El concierto culminó con coro y orquesta entonando el Himno Universitario “Gaudeamus Igitur” [13] y el Halleluia de G. F. Haëndel [14].

Para concluir dejamos una reflexión. Hemos señalado ya que el canto coral ha estado desde siempre vinculado al RITO. Hemos destacado también que el coro llegó a tener una participación prácticamente cotidiana en la liturgia tanto católica como protestante. A la hora de promover y estimular la práctica del canto coral, el desafío está en encontrar aquellos rituales que puedan llegar a ser cotidianos por su frecuencia, en los que tengan participación los coros vocacionales.

Está en elaboración un proyecto de LEY DE PROMOCIÓN DEL CANTO CORAL. Sería nuestro deseo que estas reflexiones pudieran estimular la imaginación de quienes tienen la responsabilidad de elaborar este proyecto y ayudaran a darle contenido.

BIBLIOGRAFÍA

- [1] Eibl-Eibesfeldt, Ireneäus, *Amor y Odio. Historia natural del comportamiento humano*. Siglo XXI. México. 1977.
- [2] Eibl-Eibesfeldt, Ireneäus, *op. cit.* pp.144-152
- [3] Eibl-Eibesfeldt, Ireneäus, *op. cit.* pp.137-192
- [4] Minga Global por la Madre Tierra:
<http://www.taringa.net/posts/noticias/3656104/Minga-Global-por-la-Madre-Tierra.html>
- [5] V Minga Global por la Madre Tierra:
<http://www.cric-colombia.org/portal/v-minga-global-por-la-madre-tierra-12-de-octubre-de-2012/>
- [6] Viggiano Essain, Julio. *La Rueda del Mingado*. Separata de la Revista de la Universidad Nacional de Córdoba. Año VII n° 4 – 5 Septiembre-Diciembre. 1966.
- [7] Viggiano Essain, Julio, *op cit* p.703
- [8] Agüero, Antonio Esteban. *Un hombre dice su pequeño país*. Tomo 2. 1972.
- [9] Minga Coral 2009 (blog)
<http://mingadeloscoros.blogspot.com.ar/2009/11/culmino-la-minga-coral-2009.html>
- [10] Minga Coral 2011 en You |tube:
http://www.youtube.com/watch?feature=player_detailpage&v=-z1C7Nmqs38
- [11] Orfeón Universitario (Música étnica):
http://www.youtube.com/watch?feature=player_detailpage&v=Be4iauGzdRE
- [12] Orfeón Universitario (Inconsciente Colectivo):
http://www.youtube.com/watch?feature=player_detailpage&v=iv4CYTmhJTU
- [13] Orfeón Universitario (Gaudeamus Igitur):
http://www.youtube.com/watch?feature=player_detailpage&v=_NeVafV-fQI
- [14] Orfeón Universitario (Halleluia G.F. Haendel):
http://www.youtube.com/watch?feature=player_detailpage&v=hgCsG1HrCdc