

## **LA FORMACIÓN CORAL DEL DOCENTE DE MÚSICA**

Prof. Santiago Ruiz

### **CONTEXTO Y ESTRUCTURA DE LA PONENCIA**

La presente ponencia se basa en la experiencia de 12 años de docencia ininterrumpida en aulas de todos los niveles educativos (inicial a universitario) y especialmente frente a maestros de música en talleres y seminarios; o futuros profesores de Educación Musical que cursan las Cátedras de Canto Coral I, II y III a mi cargo en la Facultad de Artes de la Universidad Nacional de Córdoba.

Así mismo, además de dicha experiencia en la docencia en niveles formales, los contenidos de la presente ponencia se afirman también en mi práctica de 13 años como Director de Coros y Orquestas.

La estructura de esta presentación se organiza en torno a algunas preguntas que surgen bastante naturalmente y que se van encadenando inevitablemente. Las respuestas ensayadas pretenden dejar planteados posibles enfoques para la formación sistemática en materia coral a los Docentes de Música de los diversos niveles educativos.

### **FUNDAMENTACIÓN**

#### **¿A Que Llamamos Formación Coral?**

En una primera instancia, con estos términos arbitrarios se quiere hacer referencia a los saberes y aprendizajes susceptibles de ser adquiridos sistemáticamente con la práctica y el análisis posterior de la actividad coral desde sus diversos roles: principalmente desde el ejercicio del canto comunitario y de la conducción de grupos que cantan.

#### **¿Por Qué Un Docente De Música Debería Tener Formación Coral?**

Es notable observar cómo las materias de “Coro” o “Práctica Coral” o “Canto Coral” o “Dirección Coral” parecieran ser pertinentes y están presentes en casi todas las propuestas existentes para la formación profesional de músicos (instrumentistas, cantantes, compositores, directores, educadores, etc.).

Por otro lado, no es extraño descubrir que un importante porcentaje de alumnos en formación musical profesional, que ingresan a cátedras o materias referidas al Canto Coral, no tiene desarrollada una correcta técnica de canto, ni consolidadas sus habilidades para la fluida lectura musical entonada (aun habiendo aprobado uno o dos años de “Audioperceptiva”), o para el análisis

sis armónico de una partitura a cuatro voces (aun habiendo aprobado uno o dos años de “Armonía”). En algunos casos no poseen la habilidad para entonar con seguridad una melodía frente a sus compañeros.

Tampoco ha sido extraño encontrar, en cursos o talleres específicos de formación coral, a maestros y profesores egresados de establecimientos habilitantes para la docencia musical que, luego de varios años de ejercicio de la misma, presentan una gran desconexión con sus capacidades de lectoescritura musical, de audioperceptiva y, en muchos casos, con su habilidad de cantar. Es por todo esto que, tanto replantear la existencia, los contenidos y la metodología para una materia que provea de una formación coral sólida a los futuros docentes de música, como la generación de espacios de formación permanente en estos saberes destinados a profesores ya egresados, resulta imperativo ya que seguramente redundará en una mejora de la situación antes planteada y, con ella, de la calidad de la formación musical general de nuestro medio nacional.

La práctica de cantar es tal vez una de las herramientas pedagógicas más eficaces en todos los niveles de enseñanza musical. El canto comunitario agrega, además de una enriquecedora práctica musical de ensamble, una enorme cantidad de principios y valores sociales que también - en todos los niveles formativos - son sumamente valiosos.

La práctica de dirigir grupos que cantan es una poderosa herramienta para la formación docente ya que demanda la aplicación integral de saberes musicales indispensables y, a su vez, promueve el desarrollo de cualidades inherentes tanto a un buen maestro como a un buen director de coros: la capacidad de coordinar y liderar eficazmente a grupos de personas para la consecución de objetivos comunes.

Por último, si estos recursos pedagógicos que aporta el ejercicio de la actividad coral funcionan eficazmente para la formación de docentes de música, sin duda se constituyen en un medio más que válido para la práctica de éstos frente a alumnos en cualquiera de las etapas de la educación común: el canto y, tal vez muy especialmente el canto comunitario, podrían convertirse en herramientas de base en cualquier proceso de enseñanza-aprendizaje musical ya que, posiblemente, sea difícil encontrar otro medio más natural, espontáneo, cotidiano y disponible sin esfuerzos para cualquier grupo de personas.

## **OBJETIVOS**

### **¿Qué Puede Lograrse En El Proceso De Formación Coral Del Docente De Música?**

Puede proponerse un objetivo general principal y de allí desprender algunos específicos, a saber:

#### **OBJETIVO GENERAL**

- Desarrollar la actividad coral desde el Canto y la Dirección para asimilar conceptos y contenidos susceptibles de ser aplicados y multiplicados en la tarea docente en cualquiera de sus formas.

### **OBJETIVOS ESPECÍFICOS**

- Experimentar entrenamientos de técnica vocal y práctica coral para cantar adecuadamente y poder usar el canto como herramienta pedagógica básica.
- Conocer y aplicar las Técnicas de Dirección en la conducción de grupos corales en situaciones educativas.
- Abordar el análisis integral, el armado y la interpretación de diversas obras del repertorio coral y de arreglos corales de música popular.
- Participar como corista y director en el grupo de estudio y en prácticas con otros grupos.
- Realizar prácticas de armonizaciones, versiones corales, adaptaciones y arreglos para voces de diversos repertorios populares.
- Analizar y aplicar la metodología de la práctica coral en los diversos niveles de educación formal y en grupos vocacionales.
- Seleccionar con criterio pedagógico las obras musicales del repertorio coral en relación con las características del grupo humano destinatario de la experiencia.
- Aplicar las técnicas de ensayo que correspondan de acuerdo con las características del grupo y del repertorio a abordar.
- Realizar trabajos prácticos que permitan acercarse a la problemática real de los docentes de música del medio local en sus situaciones laborales cotidianas.

### **CONTENIDOS**

#### **¿Cuál Puede Ser Esa Formación Coral Del Docente De Música?**

A continuación se presenta, como una alternativa factible, el plan de contenidos que se desarrolla en los tres años sucesivos de la Cátedra CANTO CORAL de la Carrera de Educación Musical en la Facultad de Artes de la Universidad Nacional de Córdoba.

Los mismos están divididos en 6 EJES posibles. Éstos atraviesan transversalmente la tarea, tanto del director de coros como del docente de música que promueve la actividad coral como herramienta pedagógica en sus aulas, y son: TÉCNICA DE DIRECCIÓN, TÉCNICA VOCAL, REPERTORIO CORAL, TÉCNICA DE ENSAYO, ESTUDIO Y ANÁLISIS DE OBRAS Y ARREGLOS CORALES, ORGANIZACIÓN Y GESTIÓN CORAL.

#### **EJE 1- TÉCNICA DE DIRECCIÓN**

- **CANTO CORAL I:** Fundamentos de la Técnica de Dirección. El gesto como medio comunicacional y expresivo. El gesto que necesita la música. El gesto inicial (“levare”) y el ataque. El corte. Las entradas. Quiromimia. Gestos fundamentales de marcación de compás. La unidad gestual. Tempo, Dinámica, Articulación y Carácter a través del gesto. El rostro y la mirada del director. Práctica de Dirección coral a pares y a niños. Ser vs. Parecer Director.
- **CANTO CORAL II:** El gesto que transmite música. Dedos, manos, antebrazos y brazos en el gesto del director. Independencia de manos. El gesto como síntesis musical y dramática: la postura previa al levare. Dirigir con la mirada. Esquemas con subdivisión. Tiempos activos e inactivos / gestos operativos y no operativos. Dificultades técnicas: cambios de tempi, de compás, de unidad gestual, suspensión del pulso, calderones y sus resoluciones gestuales. Práctica de Dirección coral con pares y jóvenes.
- **CANTO CORAL III:** El gesto como fruto del estudio total de la obra. Dirección de compases irregulares, de obras aleatorias, de experimentaciones sonoras. Dirigir para no dirigir. Repaso y aplicación de todos los estudios técnicos realizados en los años anteriores. (Ver programas de Canto Coral I y II) Práctica de Dirección coral a pares, niños, jóvenes, adultos y adultos mayores. Práctica de Dirección de Coro e Instrumentos.

## **EJE 2 - TÉCNICA VOCAL**

- **CANTO CORAL I:** Trabajo corporal introductorio. Postura. Respiración. Ejercicios iniciales de vocalización. Sus objetivos. Las vocales. Las consonantes. Dicción. Tipos de emisión. Clasificación de las voces, con especial dedicación a las voces de niños. Procedimientos para clasificación de voces.  
Ejercicios de respiración y vocalización para niños. El Juego y la técnica vocal.
- **CANTO CORAL II:** Trabajo corporal y ejercicios de vocalización de creciente complejidad, en función de dinámicas y articulaciones. Ejercicios de respiración y vocalización para adolescentes, jóvenes y adultos. La muda de voz: su problemática y sus soluciones. La clase de canto en el ensayo de coro. La preparación vocal del coro en el aula.
- **CANTO CORAL III:** Trabajo corporal y vocalizaciones avanzadas. La técnica vocal al servicio del repertorio. Los colores vocales. La voz como instrumento versátil para repertorios eclécticos. La vocalización polifónica. El uso de cánones y fragmentos de obras en la vocalización. El trabajo vocal creativo. Repasos de ejercicios de vocalizaciones para niños y jóvenes. Vocalizaciones para adultos mayores.

## **EJE 3 - REPERTORIO CORAL**

- **CANTO CORAL I:** Introducción al Repertorio Coral Universal, Argentino y Americano. CANTO CORAL. Análisis y criterios de selección de obras corales. Repertorios para Co-

ro de Niños: el canto al Unísono, primeras experiencias polifónicas: Quodlibet, Ostinato, Canon y sus combinaciones. Repertorio Etnico. Arreglos corales de diferentes grados de dificultad para coros de niños. Repertorio con acompañamiento instrumental. Repertorio con coreografía, coralografía y puesta en escena. Repertorio coral para actos escolares. Relación del Repertorio con el entorno social y la educación. Las temáticas del repertorio del coro de niños.

- CANTO CORAL II: Repertorio Coral Universal, Argentino y Americano de mediana dificultad. CANTO CORAL. Profundización sobre los criterios de selección de repertorio coral, en función de los grupos y situaciones. Niveles de dificultades en el repertorio. Diverso repertorio para Coro de Jóvenes. De Voces Iguales y Coro Mixto. Claves para el armado de repertorios eficaces. Arreglos de música popular argentina y americana. Análisis y producción. ¿Cómo se consigue repertorio? Choral Public Domain Library. Proyecto MUSICA.
- CANTO CORAL III: Repertorio Coral Universal, Argentino y Americano de mediana y alta dificultad. CANTO CORAL. Aplicación de los criterios de selección de repertorio coral para la confección de programas de coros virtuales (y reales), en función de temas, épocas del año, eventos, etc. Repertorio para Coro de Jóvenes. Voces Iguales y Coro Mixto a tres y más voces. Arreglos Corales. Música Popular para Coros. Coros con Escena: Musicales, Espectáculos Corales, Operetas, Cantatas Escénicas, etc.

#### **EJE 4 - TÉCNICA DE ENSAYO**

- CANTO CORAL I: Fundamentos generales de la Técnica de Ensayo. Plan de ensayos. Salas y horas de ensayos. Organización del coro y voces en la escuela primaria. La enseñanza de las obras corales. La problemática del ensayo del Coro de Niños. El coro de niños en el Aula. El trabajo corporal en el ensayo. El ensayo con instrumentos. La afinación coral, en especial del coro de niños.
- CANTO CORAL II: Optimización del plan de ensayos. Ubicación del coro en el ensayo. Técnicas de enseñanza y ensayo de partituras corales a tres y más voces. ¿El ensayo como antesala de la música?  
Ensayos parciales y totales. El Ensayo General. Técnicas de ensayo para diversas formaciones corales, estados de ánimos, horas del día y épocas del año. La interpretación desde el primer ensayo.
- CANTO CORAL III: La enseñanza de elementos de lenguaje musical al coro en función del ensayo.  
Repaso y aplicación de fundamentos básicos, nociones aprendidas y experimentadas sobre la planeación y desarrollo de los ensayos. Elaboración de planes de ensayos. La im-

provisación en el ensayo. Recursos creativos en el ensayo. El ensayo/concierto. Auto-evaluación de ensayos y plan de ensayos.

### **EJE 5 - ESTUDIO Y ANÁLISIS DE OBRAS Y ARREGLOS CORALES**

- **CANTO CORAL I**: Estudio de la partitura como punto de partida. La obra: estructura e interpretación. La imagen mental sonora. Análisis de las texturas corales y las estructuras formales. Hechos e instrucciones. Clima y carácter. Estilos. Relación entre música y texto. Acentuación. Puntuación. Articulación. Fraseo.

- **CANTO CORAL II**: Técnicas para el estudio de partituras a 3 y más voces. Audición interna.

El estudio previo al estudio de una partitura coral. La evolución histórica del lenguaje coral.

Análisis de texturas corales y estructuras más complejas. Fraseo e interpretación: diversas soluciones a iguales notaciones. La lectura imaginativa y la imagen viva. Estudio de la partitura en relación al gesto.

- **CANTO CORAL III**: La imagen mental sonora de la obra en un instante. Estudio de obras complejas y con acompañamiento instrumental obligado. Análisis de una obra sinfónico coral y de obras para varios coros y para coros diversos (por ej: mixto + niños). La Interpretación Comprometida.

Estudio del gesto que sugiere la partitura.

### **EJE 6 - ORGANIZACIÓN Y GESTIÓN CORAL**

- **CANTO CORAL I**: Los valores de la actividad coral. Las cualidades del director de coros.

Los tipos de directores, coristas y coros. El proyecto del Coro de Niños en la Escuela. La relación del director de coros con el entorno escolar y con el medio artístico. La actividad Coral en Córdoba: su historia y proyección.

- **CANTO CORAL II**: Composición de los coros: perfiles de los cantantes, de los directores y de los coros. Planificación de la actividad coral. Organización general de un Coro Vocacional. El proyecto del Coro de Jóvenes en la Escuela, del Coro Universitario, del Coro Institucional, del Coro Independiente.

Los defectos del director de coros. Los proyectos de los coros. La actividad Coral en Argentina.

- **CANTO CORAL III**: Diagramación de una temporada de conciertos. Organización y participación de Encuentros Corales. Festivales y Certámenes Corales nacionales e internacionales. Asociaciones de Directores de Coro y de Música Coral. Editoriales Corales Argentinas. Programas nacionales y provinciales de Coros y Orquestas. Lista de Música Co-

ral, Red Coral Argentina, Adicora, Amcaant, Recurso Coral. Capacitación Continua del Director de Coros.

## **IMPLEMENTACIÓN**

### **¿Dónde Se Puede Brindar Esa Formación Coral Al Docente De Música?**

Tal como se expresó en la fundamentación, en la mayoría de las carreras existentes en nuestro país a nivel terciario y universitario para la formación de docentes de música pueden encontrarse materias afines a la práctica del Canto Coral y, en algunos casos, de la Dirección Coral.

Esa sería sin lugar a dudas la instancia más oportuna para brindar esta formación. Sin embargo es deseable que tanto los contenidos como la metodología de estos espacios estén permanentemente actualizados y en contacto con la realidad docente de los diversos niveles educativos y con la realidad de los alumnos que protagonizan el proceso.

Por otro lado, como también se mencionó en la primera parte de este trabajo, en muchos casos esas materias dentro de la currícula de la formación de los docentes no ha alcanzado a cobrar la relevancia necesaria o no ha tenido el tiempo apropiado para poder cristalizar estos deseables aprendizajes. Es por eso, a mi entender, muy importante que las instituciones corales, o que nuclean a los directores de coro, tomen la iniciativa de brindar (en cursos, talleres y demás alternativas pedagógicas que nuestro sistema educativo prevé) una posibilidad de formación coral continua, de capacitación específica en dirección coral para grupos áulicos y de actualización en repertorios para los maestros de música que quieran profundizar en estos saberes.

### **¿Quién Puede Brindar Esa Formación Coral Al Docente De Música?**

Sin dudas un Director de Coros debería ser siempre el profesional más preparado para transmitir la Formación Coral a los docentes de música. Sin embargo, posiblemente este perfil sea insuficiente si dicho director de coros no posee experiencia docente específica y conocimiento cabal de la tarea del docente de música en los distintos niveles educativos, o del funcionamiento de diferentes tipos de coros.

## **METODOLOGÍA**

### ***¿Cómo Puede Brindarse Eficazmente Esa Formación Coral Al Docente De Música?***

Para exponerlo de manera realista y concreta, en la experiencia de las cátedras pertinentes dentro de la formación de los Profesores de Educación Musical en la Universidad Nacional de Córdoba, las clases son de carácter Teórico-Práctico y se dictan en forma grupal y con participación activa de los alumnos desde el CANTO CORAL, el análisis, estudio, ensayo y práctica de dirección de obras corales. El repertorio es seleccionado en cada caso, de acuerdo a los criterios expresados en la Fundamentación y a los Contenidos propuestos, teniendo en cuenta las carac-

terísticas del grupo de alumnos y las posibilidades de los grupos de práctica disponibles. Siempre dentro de la mayor pluralidad posible de géneros, estilos, plantilla vocal, temáticas, etc.

Los seis ejes propuestos, que atraviesan el desarrollo de la actividad desde el canto, la dirección y el análisis, son trabajados mediante múltiples recursos y de manera siempre integradora y, muchas veces, simultánea, tal como sucede generalmente en la práctica cotidiana. Los procesos analíticos posteriores a la experiencia, la reflexión, el debate y la exposición oportuna del docente puede y debería siempre ayudar a clarificar y discriminar el eje puntual que requiere profundizarse o trabajarse para cada situación que se presenta para resolver en cualquiera de los niveles del trabajo coral.

Cada clase podrá contar con:

- Instancias expositivas.
- Entrenamiento práctico: Canto, Ensayo, Dirección. Su realización y continuo análisis de las sensaciones y evolución de la experiencia.
- Audición de obras vocales/corales de diversas características para su posterior análisis y estudio.
- Proyecciones audio-visuales de coros y directores en conciertos y ensayos.
- Instancias experimentales.
- Paneles con profesionales de la música Coral (Cantantes, Directores, Profesores de Canto, etc)
- Práctica de Dirección con grupos ajenos a la Cátedra (Coros de nuestro medio).
- Observación y análisis de ensayos en la cátedra y en coros del medio local.
- Visita a TALLERES y CURSOS de Dirección e Interpretación Coral en nuestro medio.
- Asistencia a conciertos Corales.
- Observación de conciertos didácticos y de clases de música que proponen el Coro áulico como medio preferencial para su desarrollo.

### **¿Cómo Puede Evaluarse La Formación Coral Del Docente De Música?**

En las Cátedras de Canto Coral en la Universidad Nacional de Córdoba, los alumnos son evaluados en las siguientes instancias:

- Participación en las clases.
- Actuación como Cantantes / Coristas.
- Actuación como Directores.
- Parciales tendientes a la reflexión y documentación de los contenidos teóricos y su aplicación.
- Trabajos prácticos de dirección del grupo áulico del repertorio propuesto por el docente o de obras que el alumno quisiera proponer para sus pares.



- Trabajo práctico de interacción con el medio coral extra-cátedra: observación de conciertos didácticos y de ensayos de coros de nuestro medio con su posterior informe, prácticas de dirección coral con niños de escuelas, vocalizaciones en otros coros, dirección de coros vocacionales, etc.
- Trabajos prácticos de selección de repertorios para situaciones hipotéticas y reales.
- Trabajos prácticos de investigación de repertorios, de compositores y arregladores.
- Trabajos prácticos de producción musical: elaboración de arreglos corales, composición de quodlibets y cánones, de esquemas de percusión corporal, etc.
- Trabajos prácticos de Gestión Coral: elaboración de proyectos de creación de coros escolares, de coros vocacionales, etc.

### **¿Con Qué Criterios Puede Evaluarse La Formación Coral Brindada?**

Algunos de los criterios posibles, aplicados actualmente en las Cátedras citadas anteriormente, son:

- Nivel de participación en las clases y aportes personales.
- Salud e Higiene vocal.
- Afinación y evolución vocal a lo largo del año.
- Desempeño como directores en las clases y trabajos prácticos.
- Lectura cantada a primera vista.
- Desempeño audioperceptivo como cantantes y directores.
- Nivel de estudio y análisis del repertorio propuesto.
- Calidad de las propuestas interpretativas y capacidad de transmisión gestual.
- Evolución interpretativa y coral.
- Evolución en la generación de ideas musicales y gestualidad propias.
- Claridad conceptual manifestada en la elaboración de los trabajos prácticos.

### **CONCLUSIÓN**

En todas mis experiencias como docente de docentes o de futuros maestros he comprobado que la actividad Coral es recibida con mucha expectativa y con enorme entusiasmo.

Los grupos participantes de estas experiencias suelen manifestar con gran seguridad su evaluación positiva de estas instancias por partida doble: no sólo por lo que sienten que han aprendido o recordado a nivel técnico y concretamente práctico, sino también por el goce artístico recuperado y la alegría de sentirte parte de una producción musical, en muchos casos postergada en pos de la dedicación exclusiva a la actividad docente con todas sus exigencias.

En este punto me permito destacar algo tal vez omitido voluntariamente en el desarrollo de la ponencia:

EL HECHO ARTISTICO PUEDE HACERSE PRESENTE EN CUALQUIER INSTANCIA DE LA ACTIVIDAD CORAL, tanto en grupos de docentes o de músicos, como en las experiencias áulicas. Y es innegable que no hay mejor manera de enseñar y aprender música que haciéndolo, y haciéndolo con la mayor calidad y entrega artística posible. El b

Es por eso que para soñar con un país que cante, que ame la música y el arte, y que encuentre en ellos un vehículo de expresión, es muy importante dar la posibilidad a docentes y alumnos de descubrir en la actividad coral un enorme universo lleno de posibilidades de desarrollo y manantial de recursos que enriquecerán la formación musical y, sobre todo, harán sentir parte activa del mundo musical a todos quienes se acerquen.

Es sin duda función de quienes dedican especialmente su vida al desarrollo de la actividad coral en nuestro medio el transmitir los saberes y los valores que componen esta Formación Coral. De esta manera el rol de los directores corales dedicados a la docencia cobra un protagonismo esencial y puede redimensionarse con optimismo hacia nuevos horizontes.

## **BIBLIOGRAFIA DE REFERENCIA ORGANIZADA POR EJES**

### **EJE 1- TECNICA DE DIRECCION**

- *Boulez, Pierre* - **LA ESCRITURA DEL GESTO** - Conversaciones con Cécile Gilly - Gedisa Editorial - Barcelona, España 2002
- *Ericson, Eric / Ohlin, Gosta / Spangberg, Lennart* - **CHORAL CONDUCTING** - Walton Music Corporation - New York - 1976
- *Gallo, J.A. / Graetzer, G. / Nardi, H. / Russo, A.* - **EL DIRECTOR DE CORO** - Manual para la dirección de coros vocacionales - Editorial Ricordi - Buenos Aires - 1979
- *Grau, Alberto* - **DIRECCION CORAL** - La forja del director - GGM Editores - 2005
- *Prausnitz, Frederik* - **SCORE AND PODIUM** - A complete Guide to Conducting - W.W. Norton & Company - New York - 1983
- *Vallesi, José Felipe* - **LOS GESTOS DEL DIRECTOR DE CORO** - Ensayo publicado por la Academia Nacional de Bellas Artes - Buenos Aires - 1970
- *Wagner, Clifford* - **DIRECCION CORAL I y DIRECCION CORAL II** - Apuntes de Cátedra de Conservatorio Provincial de Música "Julián Aguirre" - Rio Cuarto - 1996

### **EJE 2- TECNICA VOCAL**

- *Ericson, Eric / Ohlin, Gosta / Spangberg, Lennart* - **CHORAL CONDUCTING** - Walton Music Corporation - New York - 1976
- *Escalada, Oscar* - **UN CORO EN CADA AULA** - "Manual de Ayuda para el Docente de Música" - Ediciones GCC - Publicaciones Musicales - Buenos Aires 2009
- *Gallo, J.A. / Graetzer, G. / Nardi, H. / Russo, A.* - **EL DIRECTOR DE CORO** - Manual para la dirección de coros vocacionales - Editorial Ricordi - Buenos Aires - 1979
- *Gorini, Vilma T.* - **EL CORO DE NIÑOS** - Como actividad en la escuela primaria - Editorial Guadalupe - Buenos Aires - 1984

- *Parussel, Renata - QUERIDO MAESTRO, QUERIDO ALUMNO - La Educación Funcional del Cantante - El Método Rabine - Ediciones GCC - Buenos Aires - 1999*
- *Wagner, Clifford - DIRECCION CORAL I y DIRECCION CORAL II - Apuntes de Cátedra de Conservatorio Provincial de Música "Julián Aguirre" - Rio Cuarto - 1996*

### **EJE 3- REPERTORIO CORAL**

- *Aguilar, María del Carmen - EL TALLER CORAL - Edición de la Autora - Buenos Aires - 2000*
- *Escalada, Oscar - UN CORO EN CADA AULA - "Manual de Ayuda para el Docente de Música" - Ediciones GCC - Publicaciones Musicales - Buenos Aires 2009*
- *Ferraudi, Eduardo - ARREGLOS VOCALES SOBRE MUSICA POPULAR - Ediciones GCC - Buenos Aires - 2005*
- *Gallo, J.A. / Graetzer, G. / Nardi, H. / Russo, A. - EL DIRECTOR DE CORO - Manual para la dirección de coros vocacionales - Editorial Ricordi - Buenos Aires - 1979*
- *Gorini, Vilma T. - EL CORO DE NIÑOS - Como actividad en la escuela primaria - Editorial Guadalupe - Buenos Aires - 1984*
- *Grau, Alberto - DIRECCION CORAL - La forja del director - GGM Editores - 2005*
- *Wagner, Clifford - DIRECCION CORAL I y DIRECCION CORAL II - Apuntes de Cátedra de Conservatorio Provincial de Música "Julián Aguirre" - Rio Cuarto - 1996*

### **EJE 4- TECNICA DE ENSAYO**

- *Aguilar, María del Carmen - EL TALLER CORAL - Edición de la Autora - Buenos Aires - 2000*
- *Ericson, Eric / Ohlin, Gosta / Spangberg, Lennart - CHORAL CONDUCTING - Walton Music Corporation - New York - 1976*
- *Escalada, Oscar - UN CORO EN CADA AULA - "Manual de Ayuda para el Docente de Música" - Ediciones GCC - Publicaciones Musicales - Buenos Aires 2009*
- *Escalada, Oscar - UN CORO EN CADA AULA - "Manual de Ayuda para el Docente de Música" - Ediciones GCC - Publicaciones Musicales - Buenos Aires 2009*
- *Gallo, J.A. / Graetzer, G. / Nardi, H. / Russo, A. - EL DIRECTOR DE CORO - Manual para la dirección de coros vocacionales - Editorial Ricordi - Buenos Aires - 1979*
- *Gorini, Vilma T. - EL CORO DE NIÑOS - Como actividad en la escuela primaria - Editorial Guadalupe - Buenos Aires - 1984*
- *Grau, Alberto - DIRECCION CORAL - La forja del director - GGM Editores - 2005*
- *Wagner, Clifford - DIRECCION CORAL I y DIRECCION CORAL II - Apuntes de Cátedra de Conservatorio Provincial de Música "Julián Aguirre" - Rio Cuarto - 1996*

### **EJE 5- ESTUDIO Y ANALISIS DE OBRAS CORALES**

- *Ferraudi, Eduardo - ARREGLOS VOCALES SOBRE MUSICA POPULAR - Ediciones GCC - Buenos Aires - 2005*
- *Grau, Alberto - DIRECCION CORAL - La forja del director - GGM Editores - 2005*
- *Gallo, J.A. / Graetzer, G. / Nardi, H. / Russo, A. - EL DIRECTOR DE CORO - Manual para la dirección de coros vocacionales - Editorial Ricordi - Buenos Aires - 1979*
- *Leinsdorf, Erich - THE COMPOSER'S ADVOCATE - Yale University Press - Londres, Inglaterra - 1981*
- *Prausnitz, Frederik - SCORE AND PODIUM - A complete Guide to Conducting - W.W. Norton & Company - New York - 1983*

## **EJE 6- ORGANIZACIÓN Y GESTIÓN CORAL**

- Escalada, Oscar - **UN CORO EN CADA AULA** - “Manual de Ayuda para el Docente de Música” - Ediciones GCC - Publicaciones Musicales - Buenos Aires 2009
- Gallo, J.A. / Graetzer, G. / Nardi, H. / Russo, A. - **EL DIRECTOR DE CORO** - Manual para la dirección de coros vocacionales - Editorial Ricordi - Buenos Aires - 1979
- Marchiaro, Pancho - **CULTURA DE LA GESTION** - Editado por Universidad Blas Pascal y Forum Unesco - Córdoba 2005
- Wagner, Clifford - **DIRECCION CORAL I y DIRECCION CORAL II** - Apuntes de Cátedra de Conservatorio Provincial de Música “Julián Aguirre” - Rio Cuarto - 1996

## **BIBLIOGRAFIA AMPLIATORIA**

- Aguilar, María del Carmen - **ANALISIS AUDITIVO DE LA MUSICA** - Edición de la Autora - Buenos Aires - 1999
- Aguilar, María del Carmen - **EL LIBRO DEL MAESTRO** - Edición de la Autora - Buenos Aires - 2008
- Aguilar, María del Carmen - **FOLCKLORE PARA ARMAR** - Edición de la Autora - Buenos Aires - 2003
- Aguilar, María del Carmen - **METODO PARA LEER Y ESCRIBIR MUSICA A PARTIR DE LA PERCEPCION** - Edición de la Autora - Buenos Aires - 1978
- Copland, Aaron - **COMO ESCUCHAR LA MUSICA** - Edición Breviarios/ Fondo de Cultura Económica - México - 1998
- Duffin, Ross W. - **HOW EQUAL TEMPERAMENT RUINED HARMONY (and why you should care)** - W.W. Norton & Company - New York - 2007
- Ferreyra, César - **CUENTOS CORALES** - Ediciones GCC - Buenos Aires - 1999
- Hindemith, Paul - **ADIESTRAMIENTO ELEMENTAL PARA MUSICOS** - Editorial Ricordi - Buenos Aires - 1997
- Kuhn, Clemens - **LA FORMACION MUSICAL DEL OIDO** - Editorial Labor - Barcelona, España - 1994
- Nachmanovitch, Stephen - **FREE PLAY** - La Improvisación en la vida y en el arte - Editorial Paidós Diagonales - Buenos Aires - 2004
- Schafer, Murray - **CUANDO LAS PALABRAS CANTAN** - Editorial Ricordi - Buenos Aires - 1985
- Schafer, Murray - **EL COMPOSITOR EN EL AULA** - Editorial Ricordi - Buenos Aires - 1985
- Schafer, Murray - **EL RINOCERONTE EN EL AULA** - Editorial Ricordi - Buenos Aires - 1984
- Schafer, Murray - **LIMPIEZA DE OIDOS** - Editorial Ricordi - Buenos Aires - 1992
- Stravinsky, Igor - **POETICA MUSICAL** - Emecé Editores - Buenos Aires - 1946
- Suzuki, Sinichi - **HACIA LA MUSICA POR EL AMOR** - Nueva filosofía Pedagógica - Edición Independiente - Buenos Aires - 2000