

## **EL CANTO CORAL EN LOS ADULTOS MAYORES**

Prof. María de los Dolores Puga

### **INTRODUCCIÓN:**

*“La vejez no es algo que esté allí afuera, fuera de nosotros, en el futuro, sino que es presente actual y que la llevamos dentro activamente”*, señala Leopoldo Salvarezza.

En efecto, el envejecimiento es considerado como un proceso fisiológico que se inicia en el momento de la concepción y que se hace más evidente después de la madurez, produciéndose cambios cuya resultante es una limitación de la adaptabilidad del organismo a su entorno, sin embargo, el canto en los adultos mayores puede contribuir al retardo del deterioro de las facultades físicas y mentales, propiciar la resocialización, proporcionar la recuperación psicológica y aumentar la autoestima, ya que pueden descubrir que, a pesar de los años, hay habilidades y conocimientos que aún pueden adquirir, como recitar o interpretar melodías. Es así como puede ser capaz aún de aprender destrezas nuevas, pero requiere de mayor tiempo que las personas jóvenes, especialmente en la utilización de estrategias de codificación, organización y recuperación de la información que haría más difícil el aprendizaje como es la resolución de una obra coral.

Según diversas investigaciones<sup>1</sup>, existiría un declive en la capacidad intelectual que se relacionaría con la edad como ser el deterioro neurológico; limitaciones físicas; factores psicológicos; velocidad; ansiedad ante las pruebas; inadecuación de las tareas; cautela; pérdida de continuidad en la actividad intelectual, es por esto, que surge el interrogante acerca de qué tan efectivos pueden llegar a ser los resultados de su rendimiento.

La experiencia es en extremo satisfactoria cuando se logra que a través de la música los adultos mayores evoquen experiencias de su infancia y juventud; se despojen de sus duelos, temores y frustraciones; fomenten sus relaciones interpersonales; disminuyan o alivien sus ansiedades y estados depresivos, y sobre todo, descubran los usufructos que les proporciona haber llegado a la tercera edad.

El grupo de personas de la mediana y tercera edad que componen el Coro Mayor, es en sí mismo una usina generadora de estímulo. En efecto, ellos no van a los ensayos a pasar

---

<sup>1</sup> Dra. Virginia G. de Viguera “Promoción de Salud Mental en los adultos mayores” 1er. Congreso Virtual de Psiquiatría.  
[www.psiquiatria.com/congreso](http://www.psiquiatria.com/congreso)

el tiempo, ponen todo de sí para cantar cada día mejor, a pesar de las dificultades que puedan surgir.

En la presente investigación, se trata de demostrar el impacto que produce la interpretación de los diversos géneros y estilos musicales que se desarrollan en este coro y comprobar el grado de dificultad y tiempo de aprendizaje desde los relatos y experiencias de los coreutas y desde mi observación y trabajo como directora.

## **JUSTIFICACIÓN**

La música es sin duda un buen instrumento educativo para alcanzar nuevas metas. Y lo es porque la música es la concreción sonora de los deseos, las opiniones. Es la traslación a lo sentido, a lo vivido, a aquello que queremos expresar. Favorece la creatividad y la sensibilidad a través de los sentidos.

Conocer cuales son los géneros musicales que se acercan más a los adultos mayores, ya sea por sus vivencias de cantar en etapas anteriores, por su gusto personal y el grado de dificultad con que pueden abordar los mismos, me permitirá generar estrategias de aprendizaje y mejorar la interpretación de los diversos géneros en la música coral, desarrollando la creatividad, la sensibilidad, la integridad física, intelectual, afectiva y social como fuente de calidad de vida.

## **HIPÓTESIS**

Cuanto más conocen, los adultos mayores, los estilos y géneros musicales, menor es el tiempo de aprendizaje necesario para lograr la interpretación de los mismos en versión coral.

## **OBJETIVOS GENERALES**

Describir el impacto que produce la interpretación de los géneros y estilos musicales a través del canto coral.

## **OBJETIVOS ESPECIFICOS**

Determinar el grado de dificultad y el tiempo de aprendizaje de cada uno de los géneros musicales en las obras corales que interpretan los adultos mayores.

## **MARCO TEÓRICO**

Conocer los Géneros y Estilos Musicales, comprender los mismos a través de sus características, implica conocer todos los detalles referentes a la interpretación, para lograr un arte completo en el dominio de la expresión, en este caso, a través del canto coral.

La música tiene el poder de expresar sentimientos, emociones, es a la vez descriptiva y sugestiva. De la interpretación depende entonces, que este poder sea traducido con exactitud, para su comprensión debida.

*Las canciones, a través de las palabras, poseen la ventaja de transportar una gran diversidad de mensajes, mensajes en su mayoría llenos de poesía que acompañados de música logran creaciones que conducen a nuevas experiencias y sensaciones, o a recordar momentos indescriptibles. El adiestramiento en el mundo de la complicidad de la música y la palabra implica el desarrollo de la sensibilidad. Por medio de las canciones se obtienen lenguajes cargados de vida, de color, que nos trasladan a emociones y sentimientos. Ellas favorecen los procesos de comunicación entre las personas y el encuentro consigo mismos. Nos remiten a vivencias haciendo próximas las emociones, despertando los recuerdos o anticipándonos a venideros sucesos. Nos provocan, conmueven, alteran, tranquilizan y alertan ante cualquier acontecimiento, porque ellas son la expresión de sentido de la vida.* (Ma. Cruz Gómez- Elegido Ruizolalla – Música E.S.O.)

Según la Dra. Virginia G. de Viguera, la expectativa de vida ha variado aceleradamente y por tanto ha hecho variar la mirada que se tenía de los adultos mayores. Casi una tercera parte de la vida ahora transcurre en el período del envejecimiento y de ello se desprende la necesidad de aprender a vivir esos años de la mejor manera posible. A través de la música es posible aprender a vivir satisfactoriamente, la actividad en pro del desarrollo personal favorece una calidad de vida aceptable.

Por medio del canto, el adulto mayor se descubre a si mismo siendo para él algo más que un pasatiempo. Le permite aprender, expresar y comunicarse.

Cuando se trata de educación musical y a su vez del canto coral en los adultos mayores debemos tener en cuenta una serie de percepciones:

- Conocer ¿cuáles son las características fundamentales de los adultos que se deben tener en cuenta en el proceso de formación?
- ¿Qué condiciona el aprendizaje adulto?
- ¿Cómo aprenden los adultos?
- ¿Cuál es la forma adecuada para enseñarles o ayudarlos a aprender?

Según el Lic. Julio A. Cabrera Rodríguez de la Universidad de Cuba, *“La experiencia acumulada sirve como recurso de aprendizaje y como referente para relacionar aprendizajes nuevos. Valiéndose de sus experiencias anteriores el participante, puede explotar y/o descubrir*

*su talento y capacidades. La orientación adulta al aprendizaje se centra en la vida; por lo tanto, lo apropiado para el aprendizaje son situaciones reales para analizarlas y vivirlas de acuerdo con su proyecto personal de vida y las experiencias acumuladas; en estas circunstancias la formación cobra gran importancia si concuerda con sus expectativas y necesidades personales. Unido a la experiencia, el adulto trata de conservar vivencias, conocimientos, creencias, paradigmas que les fueron útiles en un momento; pero que ya no lo son y, por lo tanto, se convierten en fuente de resistencia interna del individuo”.*

Estos conceptos aplicados a la experiencia del Coro Mayor, podría describirse de la siguiente manera. Para poder explotar y descubrir el talento y capacidad musical del adulto mayor, debemos ubicarnos en el marco del paradigma interpretativo en coexistencia con otros paradigmas, como el cognitivo y el de aprendizaje, donde la inteligencia, la creatividad, el pensamiento reflexivo y crítico, son temas constantes.

Debemos basarnos en algunas teorías de aprendizaje y también en el conocimiento e interpretación de los géneros y estilos musicales, ya que no puede ser una simple observación de los hechos sino la comprensión de la conducta y aptitud del coreuta y su grupo en la comprensión y aprendizaje significativo de los mismos, para que se convierta en vivencia interpretada y conceptualizada. De este modo el proceso de enseñanza-aprendizaje no es sólo situacional, sino también personal y psico-social.

Las teorías del aprendizaje significativo (Ausubel), el aprendizaje por descubrimiento (Bruner), el constructivismo (Piaget), el aprendizaje mediado (Feuerstein), son importantes para enriquecer el paradigma cognitivo y aprendizaje.

La búsqueda del conocimiento, el anhelo por saber, es sin duda una de las características que mejor define al ser humano.

El aprendizaje significativo, supone la posibilidad de atribuir significado a lo que se debe aprender, a partir de lo que ya se conoce mediante la actualización de esquemas de conocimientos. El aprendizaje significativo privilegia la comprensión.

El aprendizaje por descubrimiento, es cuando el instructor le presenta todas las herramientas necesarias al individuo para que este descubra por sí mismo lo que se desea aprender. El adulto mayor posee un potencial de aprendizaje que puede desarrollar por medio de la interacción **profesor-alumno** demostrando que es capaz de realizar muchas tareas y que puede seguir siendo útil a la sociedad.

El constructivismo, concibe al conocimiento como algo que se construye, algo que cada individuo elabora a través de un proceso de aprendizaje, de construcción y generación, no de memorización y de repetición.

Aplicando la teoría del andamiaje de Wood y Bruner, que indica una intervención tutorial, la acción del mediador es importante: **cuanta mayor dificultad tenga un sujeto para lograr una meta, más intervenciones directas necesitará.**

Aprender a conocer, aprender a aprender, aprender a hacer y aprender a ser, basado en el conocimiento útil, la experiencia y el funcionamiento psicológico del adulto en el entorno en que éste se desenvuelve y sus relaciones sociales con el mundo circundante, con el fin de orientar el aprendizaje a la elaboración de productos artísticos y al trabajo interdisciplinario. El aprender a aprender constituye una herramienta que le permite al adulto seguir aprendiendo toda la vida. (Lic. Julio A. Cabrera Rodríguez de la Universidad de Cuba).

Los andamios puestos por el profesor, deben ser mayores si el alumno está menos dotado y sus posibilidades de aprendizaje son más reducidas. Las obras corales actúan como “andamios mentales” para construir, elaborar y relacionar las diferentes líneas melódicas que se debe cantar. Estas líneas son como ladrillos que se construyen unos sobre otros, vale interpretar como entrecruzamiento de voces (registros), la armonía resultante bajo la conducción del “maestro albañil”, el director del coro, quien debe proceder y focalizar su tarea en la “teoría del próximo paso” según Siegler, es decir no ir más allá de las posibilidades reales de un sujeto.

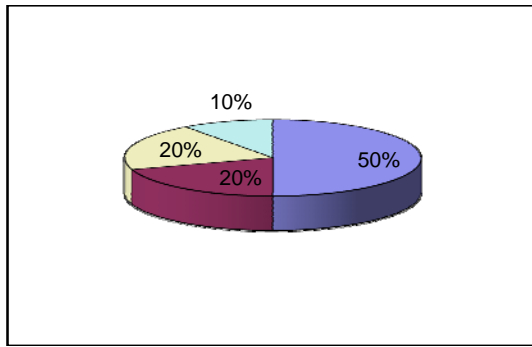
Según Alfred Schutz , al estudiar la realidad según el punto de vista de los actores, se alcanza una mayor comprensión de los motivos de la acción característicos de las interrelaciones de las personas para lo cual se ve en la necesidad de conocer cuales, impulsan esta acción..

El **para que**: recordando que toda acción está orientada hacia el futuro, por lo tanto, tiene un fin y el **porqué**: como una causa o pasado de la acción.

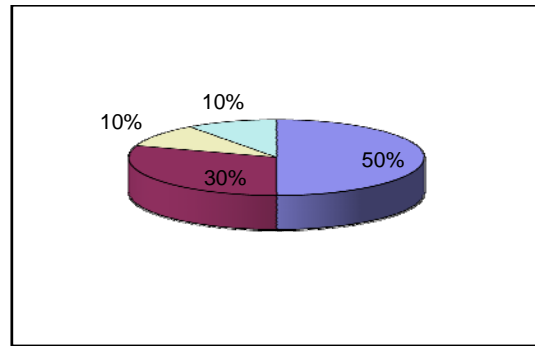
En la actualidad el adulto mayor, es poseedor de un conocimiento pragmático (sabiduría), la cual ha sido acumulada como producto de su experiencia a lo largo de la vida. De esta manera, el adulto mayor posee un gran desarrollo de la comprensión por medio de la experiencia y la capacidad para aplicarlos.

## **PERFIL DE LOS COREUTAS DEL “CORO MAYOR”**

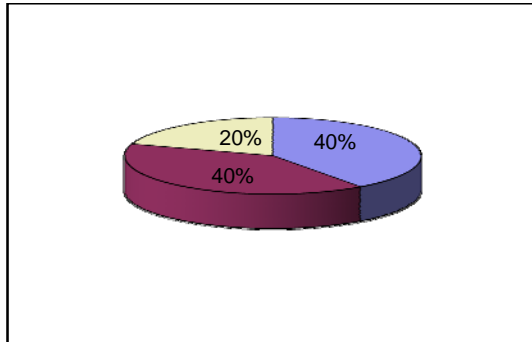
### **ANÁLISIS PORCENTUAL DE LA INFORMACIÓN**



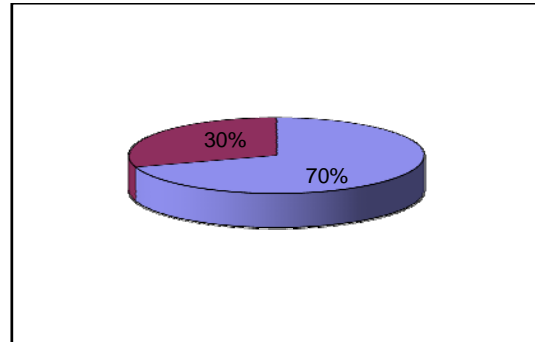
Ocupación de los coreutas



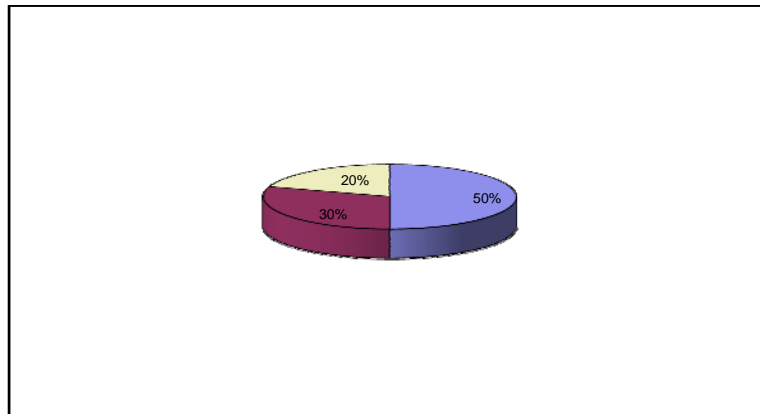
Nivel Educativo de los coreutas



Edad de los coreutas



Sexo de los coreutas



Antigüedad de los coreutas

Se puede observar:

**Ocupación de los coreutas:**

- 50 % de los encuestados, son **amas de casa**, es decir aquellas que no han trabajado fuera de la casa.
- 20 % son **jubiladas**, una de ellas se desempeñó como docente, aunque seguramente, actualmente también son amas de casa,
- 20 % **jubilados** de sexo masculino,
- 10 % ocupación **empleado**.

**Nivel educativo:**

- 50% posee **estudio secundario** completo,
- 30 % posee **secundario incompleto**,
- 10% con estudio universitario

- 10% con estudio primario.

**Edad:**

- 40% tiene entre 50 y 60 años,
- 40% tiene entre 61 y 70 años
- 20% entre 71 y 84 años.

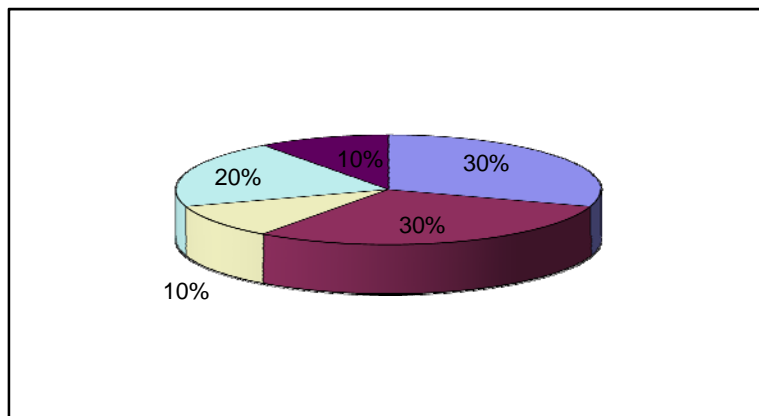
**Sexo:**

- 70% de los encuestados, corresponde al sexo femenino
- 30% son de sexo masculino.

**Antigüedad en el coro:**

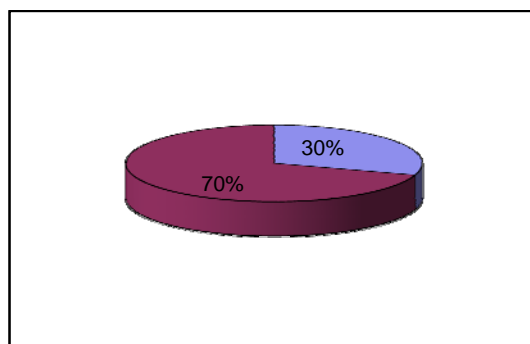
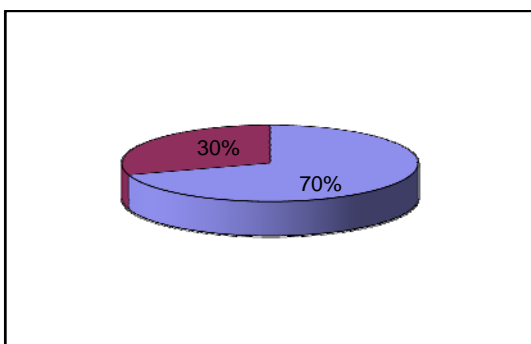
- 50% tiene hasta 5 años de antigüedad,
- 30% entre 6 y 10 años de antigüedad
- 20% entre 11 y 20 años de antigüedad.

**MOTIVACIONES QUE LLEVARON A LOS COREUTAS INGRESAR AL “CORO MAYOR”. ANÁLISIS PORCENTUAL DE LA INFORMACIÓN**



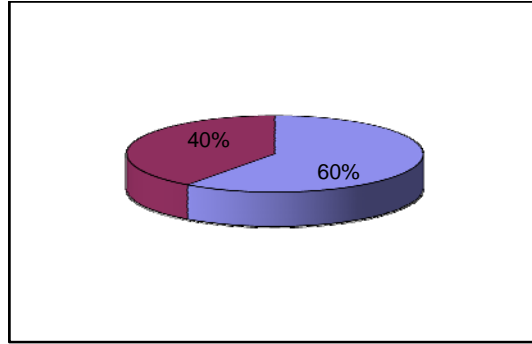
“Gusto por la música”(30%), “Nivel cultural e intelectual”(30%), “Satisfacciones” (10%), “Aprender a cantar” (20%) y “Pérdida de seres queridos” (10%).

**EXPERIENCIA CORAL, CONOCIMIENTOS DE GÉNEROS MUSICALES Y LECTURA MUSICAL. ANÁLISIS PORCENTUAL DE LA INFORMACIÓN**

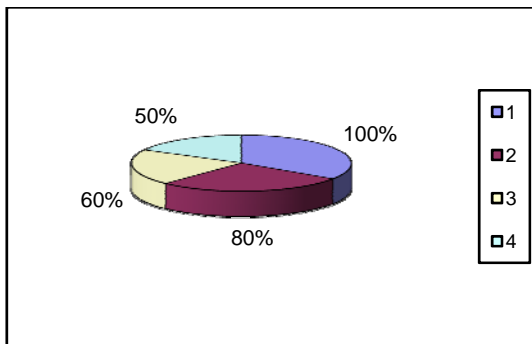


Experiencia Coral – 70% SI; 30% NO

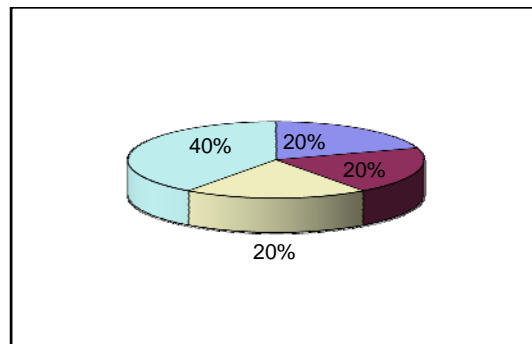
Lectura Musical- Antes: 30% SI; 70% NO



Lectura Musical-Ahora: 60% SI; 40% NO



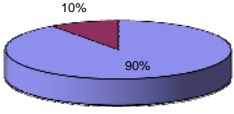

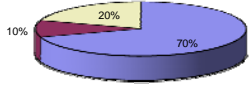
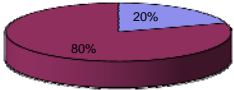
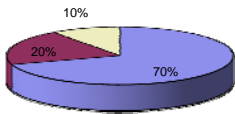
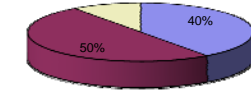
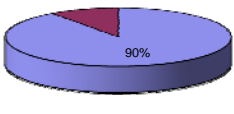
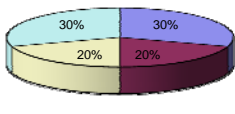
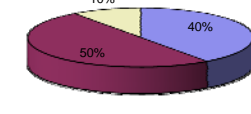
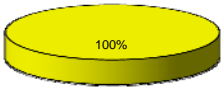
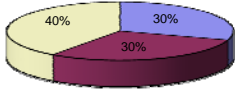
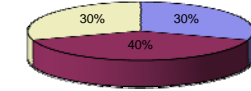
Conocimiento de Géneros Musicales  
100%- Tango y Tonada; 80%-religioso; 60%-N. Spiritual; 50%-Popular. Español

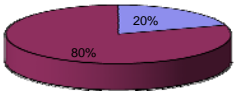
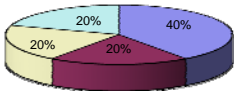
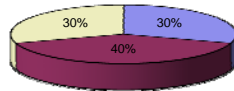


Discriminación de Conocimiento de géneros musicales: 20%-2 géneros; 20%-3 géneros; 20%-4 géneros; 40%-5 géneros

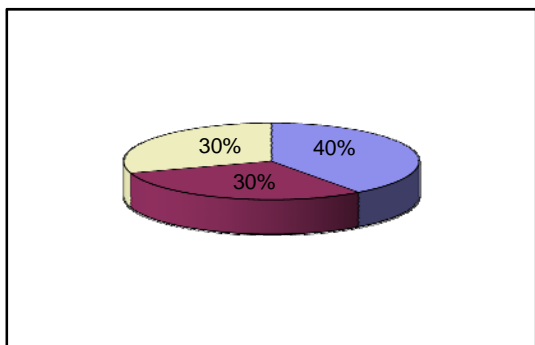


## ANÁLISIS PORCENTUAL DE LA INFORMACIÓN

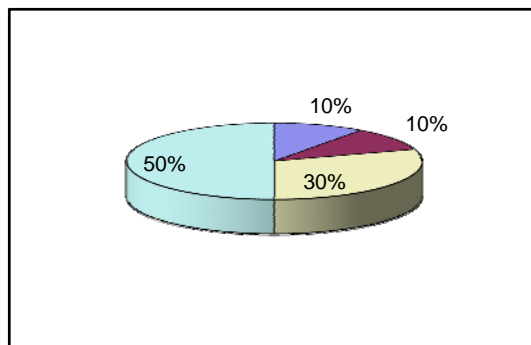
GENEROS	RECUERDOS	DIFICULTADES	TIEMPO DE APRENDIZAJE
<b>Tango</b>			
	<b>90%-SI tiene; 10% NO tiene</b>	60% -Rítmico melódico; 40% no tiene dificultades.	70%-en 15 días; 10%-en 30 días; 20%-en 60 días.
<b>Negro Spiritual</b>			
	<b>20%-SI tiene; 80%-NO</b>	70% -Rítmico melódico; 20% -idioma; 10% no tiene dificultades.	40%-en 15 días; 50%-en 30 días; 10% en 60 días.
<b>Religioso</b>			
	<b>90%-SI; 10%-NO</b>	30% -Rítmico melódico; 20% -idioma; 20% -lectura; 30% no tiene dificultad.	40% -15 días; 50% -en 30 días; 10% -en 60 días
<b>Tonada</b>			
	<b>100%-SI tiene recuerdos</b>	30% -Rítmico melódico; 30% lectura; 40% no tiene dificultades.	30%-en 15 días; 40%- en 30 días; 30%-en 60 días

<p><b>Popular Español</b></p>			
	<p><b>80%-SI tiene; 20% NO</b></p>	<p>40%-Rítmico melódico; 20%-idioma; 20%-lectura; 20% no tiene dificultades.</p>	<p>40%-en 15 días; 30%-en 30 días; 30%-en 60 días</p>

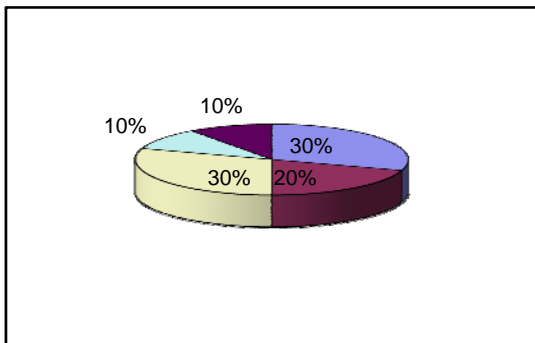
**PREFERENCIAS DE LOS COREUTAS CANTAR LOS GÉNEROS MUSICALES**



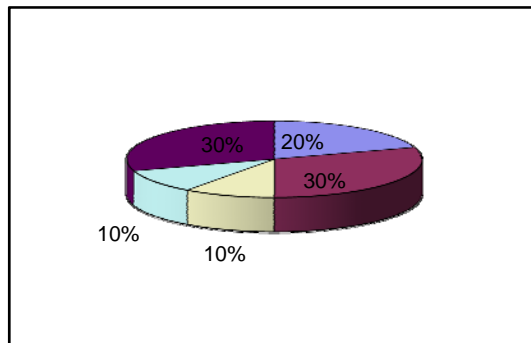
**Preferencias del Tango**  
40%-1er. lugar; 30%-2do. lugar; 30%- 5to. lugar. Sin ubicar 3ro. y 4to. lugar.



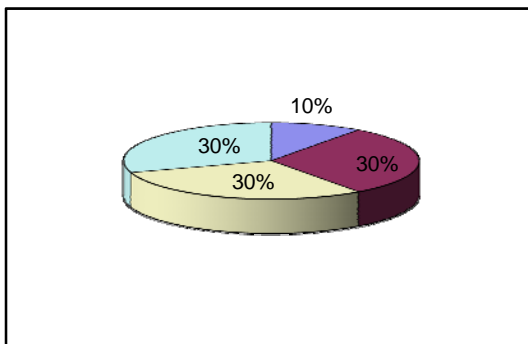
**Preferencias del N. Spiritual There's a meeting**  
10%-1er. lugar; 10%-2do.lugar; 30%-3er. lugar; 50%-4to. lugar. Sin ubicar el 5to. lugar.



**Preferencias de la Tonada**  
30%-1er. lugar; 20%-2do. lugar; 30%-3er. lugar; 10%-4to. lugar; 10%-5to. lugar



**Preferencias del género Religioso "Ave María"**  
20%-1er. lugar; 30%-2do. lugar; 10%-3er. lugar; 10%-4to. lugar; 30%-5to. lugar

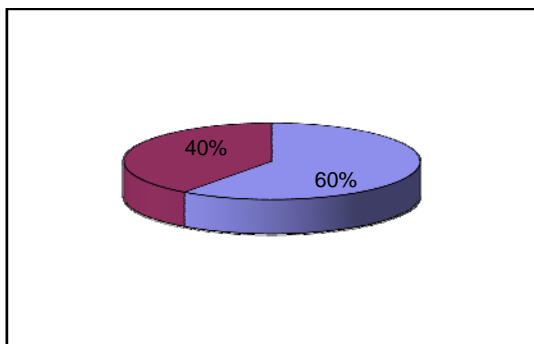


**Preferencias de "Doce Cascabeles"**  
10%-2do. lugar; 30%-3er. lugar; 30%-4to. lugar; 30%-5to. lugar. Sin preferir el 1er. lugar

**RESULTADO DE FICHAS DE SEGUIMIENTO:**

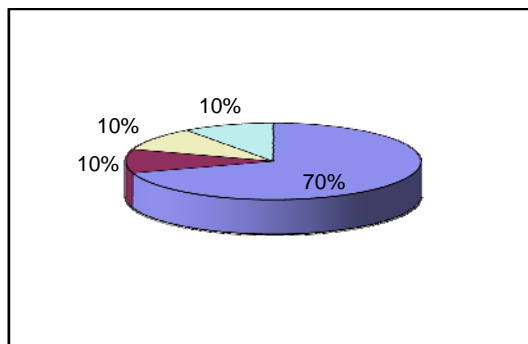
## Dificultades de los coreutas en la interpretación de los diferentes géneros musicales.

### Análisis porcentual de la información



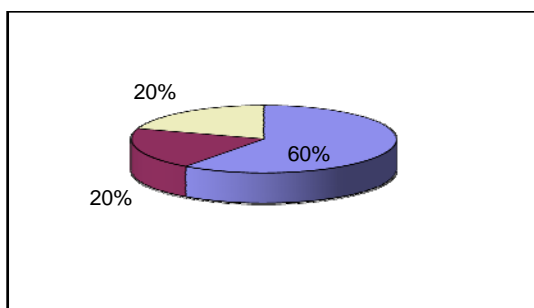
**Tango**

60% c/dificultades rítmicas melódicas, el 40% s/dificultades



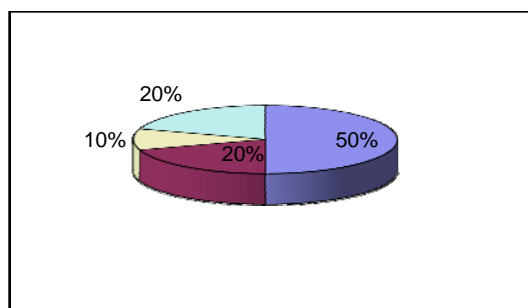
**There's a meeting**

70%-dificultades en el idioma, 10%-lectura, 10%-rítmico melódico 10% sin dificultades.



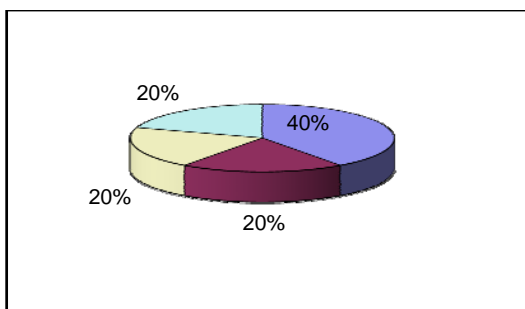
**Tonada**

60%-dificultades rítmico melódico, 20%-lectura, 20%-s/dificultades.



**Doce Cascabeles**

50%-dificultades rítmico melódico, 20%- idioma, 10%-lectura, 20% s/dificultad.

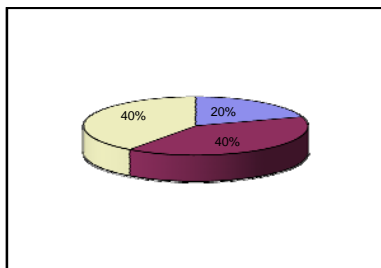


**Ave María**, 40%-dificultades rítmico melódico, 20%- idioma, 20%-la lectura y 20% s/dificultad.

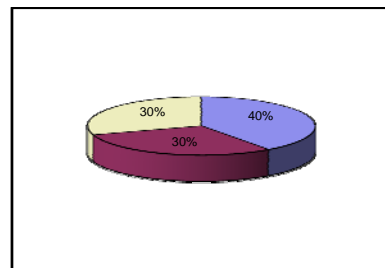
## DIFICULTAD DE LAS OBRAS MUSICALES

NOMBRE DE LA OBRA	GRADO DE DIFICULTAD DE LA OBRA
Popurrí de Tangos	MEDIA
There's a meeting	ALTA
Ave María	ALTA
Tonada del viejo amor	ALTA
Doce Cascabeles	MEDIA

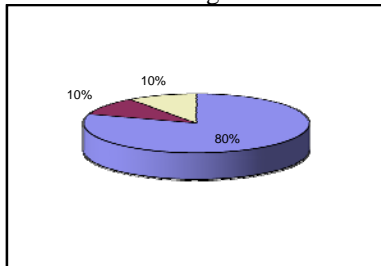
## APTITUD, ADAPTACIÓN Y TIEMPO DE APRENDIZAJE DE LOS COREUTAS.



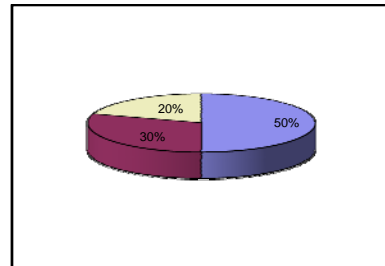
**Aptitud Musical:** 20% excelente; 40% buena; 40% regular



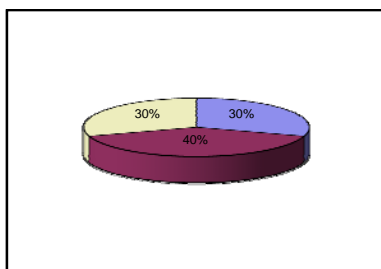
**Tiempo de Adaptación:** 30%-15 días; 40%-30 días; 30%-60 días.



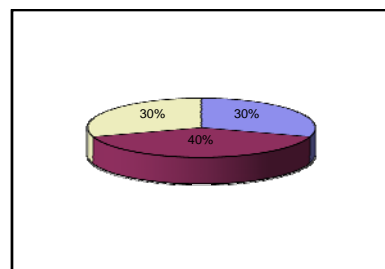
**Tiempo de Aprendizaje- Tango:** 80%-15 días, 10%-30 días, 10%-60 días



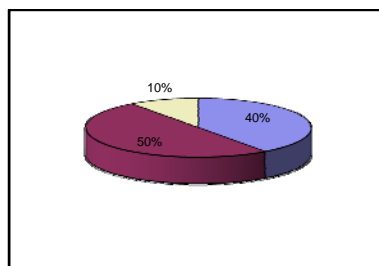
**Tiempo de aprendizaje-Tonada:** 50%-15 días, 30%-30 días, 20%-60 días.



**Tiempo de Aprendizaje- Ave María**  
40%-15 días, 30%-30 días, 30%-60 días.



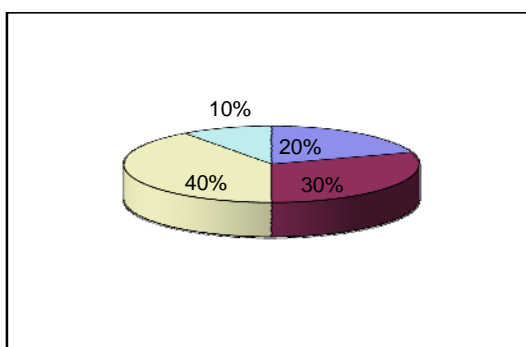
**Tiempo de Aprendizaje- Doce Cascabeles**  
30%-15 días, 40%-30 días, 30%-60 días.



**Tiempo de Aprendizaje- There's a meeting** 10%-15 días, 50%-30 días, 40%-60días

## ANTIGÜEDAD DE LOS COREUTAS Y TIEMPO DE APRENDIZAJE DE LOS GÉNEROS MUSICALES

### ANÁLISIS PORCENTUAL DE LA INFORMACIÓN



Antigüedad Coreutas: 20%-(11 y 20 años); 30%-(6 y 10 años); 40%-(1 y 5 años); 10% (menos de 1 año).

Se observa que los coreutas encuestados entre 11 y 20 años de antigüedad, (20%) de los participantes interpretaron todos los géneros en 15 días, los coreutas que tienen entre 6 y 10 años de antigüedad, (30%) de los participantes, interpretaron todos los géneros en 15 días con excepción del Negro spiritual y uno de ellos en el español, que lo abordaron en 30 días. Los que tienen entre 1 y 5 años (40%) de los coreutas interpretaron 4 de los géneros entre 30 y 60 días, y el Tango que al ser un género conocido, al igual que los demás, lo aprendieron en 15 días, con excepción de una coreutas que lo hizo en 60 días y otro coreuta, con menos de 1 año de antigüedad, interpretó el tango en 30 días, los 4 géneros restantes entre 30 y 60 días.

A partir de este análisis podemos decir que el tiempo de aprendizaje es menor cuanto mayor antigüedad tienen los coreutas.

Respecto del tiempo de aprendizaje de los géneros musicales, en las fichas de seguimiento de cada uno, los tiempos de aprendizaje, se han determinado de manera objetiva, correspondiendo a una interpretación técnica correcta (basándose además en la dificultad de las obras), por lo que se verifica que los coreutas de mayor antigüedad en el coro, aprenden en menor tiempo los géneros musicales. En cambio, en las encuestas, cada coreuta respondió de acuerdo a las sensaciones que él mismo tiene de su propia labor.

### ANÁLISIS GENERAL DE LOS RESULTADOS DE ENCUESTA Y FICHAS DE SEGUIMIENTO

En el aprendizaje de los géneros, podemos sintetizar, que en 1º lugar, estarían ubicados los géneros tango, Tonada y Religioso, luego Negro Spiritual y Popular español, encontrándose sus recuerdos en las etapas de infancia, juventud y cantar en familia, pero el negro spiritual, menos cantado y conocido, fue ubicado entre el 3ro y 4to. lugar.

En el Tango y en la Tonada del viejo Amor del Folklore argentino, las mayores dificultades, se presentaron en la interpretación rítmica melódica grupal, por la complejidad natural de estos géneros y los arreglos corales. El Negro Spiritual, resultó el más difícil de in-

interpretar por el idioma, pero sin embargo es el que provocó mayor motivación, al igual que el Ave María, por su dificultad en la interpretación, por lo tanto el tiempo de aprendizaje, si bien fue mayor, no registró gran diferencia comparándolo con las obras argentinas. Respecto de la obra popular española, Doce Cascabeles, las encuestas dieron dificultades en lo rítmico-melódico, especialmente en para las coreutas que cantan en la voz contralto, donde la melodía, realiza giros melódicos más complejos y propios de la interpretación de esa nación, con una característica especial, lo cual hizo que llevara de 30 a 60 días de aprendizaje en 5 de las coreutas, sin olvidarnos de la antigüedad de las mismas en el coro, como condicionante.

### CONCLUSIONES

Como se pudo observar a través de las encuestas y registros, son muchos los factores que pueden intervenir en el desempeño de los adultos mayores. La mayoría de ellos no experimentan disminuciones significativas en su capacidad de aprendizaje, sino por el contrario, se pueden mantener estables o llegar incluso a mejorar sus condiciones musicales, todo lo cual está dado por las diferencias individuales.

Es así como el adulto mayor, puede ser capaz aún de aprender conocimientos nuevos, de cómo interpretarlos sólo y en el grupo coral, estaríamos hablando de un aprendizaje por descubrimiento, ya que el coreuta tiene participación y una meta que debe alcanzar, además, un aprendizaje significativo, ya que le da significado a aquello que conoce y lo nuevo que intenta aprender. Los géneros conocidos, como el tango y la tonada, en la interpretación coral, poseen un grado medio de dificultad, pero de todas maneras, le implica menos tiempo de aprendizaje, cuanto más lo conoce. En cuanto al Ave María, el negro spiritual y Doce cascabeles, el tiempo de aprendizaje, depende de la dificultad en el idioma y en la interpretación básicamente, pero el hecho de aprenderlo dentro del coro, les permite acceder a conocer nuevos géneros y estilos musicales, que según los registros, respecto de los conocimientos previos, 6 de los 10 coreutas encuestados, no han tenido experiencia alguna.

Como cierre de esta investigación, dejo el camino abierto para una próxima etapa de investigación, ya que la educación musical a través del canto coral, permite el desarrollo y el ejercicio de un nuevo rol de los adultos mayores y el canto como actividad interdisciplinaria, es un agente importantísimo de socialización, es factor esencial en el desarrollo fisiológico, mejora las funciones motoras y sensorio-perceptivas. El saber convoca a la activa participación, contribuyendo al mejoramiento de la calidad de vida y al bienestar general.

*“Vivir en forma creadora es un estado saludable...  
corresponde a la condición de estar vivo” (Winnicott).*

## **METODOLOGÍA**

**Tipo de investigación:** Investigación descriptiva.

**Técnicas e Instrumentos utilizados:**

- **Encuesta semiestructurada:** Comprende: Identificación de los encuestados, edad, sexo, ocupación, nivel educativo, experiencia coral y antigüedad en el coro. Además 8 preguntas, basadas en las motivaciones que llevan al adulto mayor a ingresar al coro mayor, sus conocimientos musicales, sus conocimientos de los géneros musicales antes y ahora, a que recuerdos lo llevan y el tiempo de aprendizaje de las obras corales.
- **Fichas de Seguimiento:** registro de aptitudes musicales y evolución en el aprendizaje de las obras corales.

**Muestra:** Está integrada por 10 integrantes del “CORO MAYOR” coro mixto de adultos mayores, con diferentes niveles educativos y ocupación.

## **BIBLIOGRAFÍA**

- **Leopoldo Salvarezza** – “La vejez, una mirada gerontológica actual”- Ed. Paidós.
- **Revista PAMI** – “Entrenamiento básico para los mayores” - Guía para ejercitar nuestra mente.
- **Revista “SESENTA Y MÁS”** Ed. Instituto de Migraciones y Servicios sociales (IMSERSO).
- **Martiniano Román Perez - Eloísa Diez López** - “Aprendizaje y Currículum”.
- Artículos de Internet. [www.psiquiatria.com/congreso](http://www.psiquiatria.com/congreso)  
Universidad de Cuba - julioa@isch.edu.cu
- **Baratelli Flavia, Bustos Beatriz, Capuano Vicente** – “Construyendo el Conocimiento”.
- Dossier: “**Metodología de la Investigación**” de Carrera Docente U.C.U.
- Dossier: “**Didáctica**” de Carrera Docente U.C.U. (Univ. de C. del Uruguay)
- Dossier: “**Psicología de la personalidad**” de Carrera Docente U.C.U.
- **Antonio Russo** – “El Director de Coro”.
- **Georges Canuyt** - “La voz”.
- **María Cruz Gómez-Elegido Ruizolalla** – “Música” Ed. ESO.
- **Athos Palma** – “Teoría Razonada de la Música”. Tomo 3.

## **EJEMPLOS AUDICIÓN:**

Audio y video de Interpretaciones corales realizadas por el Coro Mayor de Concepción del Uruguay. Fragmentos de las siguientes obras:

- Popurrí de tangos.
- Tonada del viejo amor. Adaptación sobre Arreglo Coral de Leonardo González.
- There´s a meeting. Anónimo.
- Doce Cascabeles. Solano y Cabello/ R. Freire.
- Te quiero de Benedetti y Favero. Arreglo Coral de Liliana Cangiano.