

## SEGUNDO CONGRESO CORAL ARGENTINO

### ARTE CORAL Y COMUNIDAD

#### "La actividad coral como instrumento de transformación"

organizado por

#### OFADAC

Organización Federada Argentina de Actividades Corales

del 18 al 21 de junio de 2015

Venado Tuerto – Santa Fe

Argentina

-----  
ÁREA TEMÁTICA 3: COROS EDUCACIÓN Y FORMACIÓN

#### **30.000 NIÑOS CANTANDO: DESEMPEÑO E IMPACTO DEL PROYECTO GURI**

#### **SOBRE EL ESTADO DE SÃO PAULO - BRASIL**

***Marina Souza de Oliveira***

### **EL PROYECTO GURI**

Los Amigos de Guri es una organización social de la cultura creada en 1997, que administra el proyecto "Guri" - programa de educación musical que ofrece en los períodos de las horas de clase, cursos de canto coral, instrumentos de cuerda pulsada y frotada, vientos, teclados, percusión e iniciación musical para niños y adolescentes de los 6 a 18 años.

Desde 2004, es responsable por la gerencia del programa en 370 centros de enseñanza de la costa y en el interior de la provincia de São Paulo - incluyendo los polos de la Fundación CASA (sistema de cumplimiento de medida provisional para adolescentes en Brasil) - donde casi 50.000 estudiantes estudian a cada año, y de éstos, más de 30.000 están inscritos en el coro, que se divide entre las modalidades de infantil (niños de 6-9 años) y niños y jóvenes (10-16 años).

Además del Gobierno de São Paulo - creador del proyecto - los Amigos de Guri cuenta con el apoyo de los gobiernos locales, organizaciones sociales, empresas y particulares, para que esto ocurra el mayor programa sociocultural brasileño.

Los principales objetivos de Amigos de Guri son: Fortalecer la educación de los niños, los adolescentes y los jóvenes efectivamente integrados en la sociedad y difundir la cultura musical en su diversidad.

Para ello, sus programas y proyectos proponen a los niños, adolescentes y jóvenes potenciación de sus dimensiones estéticas, afectivas, cognitivas, motoras y sociales, para garantizar experiencias enriquecedoras de sociabilidad, fortalecer el reconocimiento de sus recursos - que puede activarse en futuros

proyectos - Acceso y apreciación de distintas expresiones culturales y el fomento de la creación y presentación de grupos musicales.

Acceso al Proyecto Guri es universal y gratuito, no obstante, los Amigos de Guri desarrollaron políticas y prácticas centradas en la inclusión y mantenimiento de los estudiantes en situación de vulnerabilidad económica y social.

Desde el momento en que se conviertan en parte del Guri, los estudiantes reciben una atención mucho más allá de la educación musical. Los Amigos de Guri tiene metas específicas para la vigilancia social de los niños, adolescentes y jóvenes atendidos por la observación de todas las condiciones que afectan la vida y el bienestar de cada uno - incluyendo la educación, el bienestar, la salud, la vivienda, la cultura, el ocio, el trabajo y otros.

Para llevar a cabo este seguimiento, los ámbitos de la educación y el desarrollo social de Amigos de Guri actúan de forma integrada, a través de acciones complementarias a la práctica musical, la promoción de la integración de los estudiantes dentro de sus comunidades.

### **Misión de amigos de Guri:**

Lograr la excelencia, la educación musical y la práctica colectiva de la música, a la vista de las generaciones de desarrollo humano en formación.

Visión:

Para ser una organización de referencia en el diseño, implementación y gestión de las políticas públicas de cultura y educación en la música.

Valores:

- Excelencia
- Creatividad
- Responsabilidad
- Diversidad
- Cooperación
- Equidad

## HISTORIA DEL PROYECTO GURI EN FOTOS Y HECHOS



### 1995 Bachianas Brasileiras, Bolero de Ravel y Beethoven

Fue con este repertorio de 180 niños y adolescentes del Proyecto Guri celebraron su primera presentación, sorprendiendo a todos. Unos meses antes, en el Taller Mazzaropi (actualmente Polo Amacio Mazzaropi), estos jóvenes habían experimentado su primer contacto con el mundo de la música.



### La aplicación del 1º Polo en la Fundación CASA

Una nueva etapa empieza en la historia del Proyecto Guri, con la implementación del primer Polo en Fundación CASA – Unidad Tatuapé. Así como en los Polos públicos abiertos, las actividades que se ofrecen a los jóvenes de la Fundación proponen también el desarrollo de la concentración, la disciplina, el trabajo en equipo, la respetabilidad y el desarrollo de la sensibilidad



### 1997 Concierto con Milton Nascimento y Toquinho

Guris participan en un programa de Milton Nascimento en el Parque de la Independencia, en São Paulo. Estreno del primer polo en el interior, en Indaiatuba. Actuaciones con el cantautor Toquinho, que se convierte en una especie de patrocinador del proyecto. Los voluntarios crean la Beca Amigos del Proyecto Guri, hoy Asociación Amigos Projeto Guri (Guri amigos).



### **1999 El primer CD**

Lanzamiento del primer CD, Guri, junto al libro "Ouviram do Ipiranga", el periodista Marcelo Duarte. En el lanzamiento, presentación de la orquesta y el coro con el pianista Arthur Moreira Lima, el Teatro São Pedro, São Paulo.



### **2000 El segundo CD "Herdeiros del Futuro"**

Laureado con el Premio Multicultural Estadão. Lanzamiento del segundo CD de Guri, Herederos del Futuro. Reconocido como el Premio de la cultura para el Mejor Proyecto de Desarrollo Multicultural Estadão.



### **2001 29 polos y 8.000 lugares**

Una vez más, los jóvenes del presente Proyecto Guri con Toquinho. El evento forma parte de la programación de los 32 Campos do Jordao Festival de Invierno. En diciembre, también tienen la oportunidad de compartir el escenario con la cantante Fortuna y de participar en el Il Chiasso y La Parola - Progetti per adolescenti in Contesti Metropolitan, festival de conferencias celebrado del 22 al 24 de febrero en Nápoles, Italia. 29 polos y 8.000 lugares.



### **2002 Guri se presenta en la Asamblea General de las Naciones Unidas**

72 polos y 18 mil lugares. Guri va a la Naciones Unidas (UN) representar a Brasil en la reunión extraordinaria de la Asamblea General de las Naciones Unidas para la Infancia



### **2005 Participación en la primera Conferencia de Orquesta de Sudáfrica**

El AAPG fue la única institución brasileña invitada a participar en la primera Conferencia de Orquesta Sudáfrica, organizada por WASBE-SA (Asociación Mundial de Bandas Sinfónicas y Ensamblés Sudáfrica). El evento se realizó en la capital legislativa, Ciudad del Cabo, entre el 3 y el 6 de agosto de 2005, con el objetivo del intercambio de ideas entre las instituciones invitadas. 191 polos y 25 mil lugares.



### **2006 375 polos y 50 mil lugares**

En asociación con los gobiernos municipales, el Proyecto Guri lanza 154 nuevos Polos dentro del estado y en la región de la ciudad São Paulo. En diciembre de 2006, 260 estudiantes de varios polos presentes en la Sala São Paulo bajo la batuta del maestro John Neschling, director artístico de OSESP (Orquesta Sinfónica del Estado de São Paulo). En ese momento, los jóvenes tocaron exclusivamente músicas compuestas para el Proyecto Guri. 375 polos y 50 mil lugares.





**2008 Cambios estratégicos en el Proyecto Guri**

En 2008, AAPG inicia varios cambios estratégicos en la mejora cualitativa de la gestión y de los servicios sociales y educativos que ofrece a sus estudiantes. Entre las iniciativas se encuentran la construcción de un patrimonio cultural en todos los polos, la creación de clases-concierto, la organización de las 13 regiones administrativas, que se aplicará hasta que los siguientes años, divide y optimiza el cuidado de los polos por regiones estatales Sao Paulo.

**2010 Proyecto Guri Invita es finalista en el Premio de la Música Brasileña**



Proyecto Guri Invita es finalista del Premio de Música Brasileña en la categoría Álbum infantil. Lanzamiento del Programa de Becas de Estudios del Proyecto Guri. Presentación del libro Guri 15 años. Lanzamiento de Grupos de Referencia



Franca

**2012 Festival Internacional de Mario Baeza, Chile.**

La participación del Coro del Proyecto Guri, Polo ACIF



### **2012 Espectáculo Doll con Nana Vasconcelos**

El GR Big Band de San Carlos se presentó en Río + 20. El GR Camerata Cadena São José do Rio Preto toca en Detroit, EE.UU.. Los Amigos de Guri está afiliado con Juventudes Musicales Internacional, una asociación con sede en Bélgica, incluyendo varias organizaciones musicales en 70 países. Lanzamiento y distribución de libros de texto para educadores del proyecto Guri y la preparación de libros de texto para los estudiantes. Realización del concierto Calungá, con Naná Vasconcelos, al que asistieron más de 2.000 personas en cuatro ciudades del estado de São Paulo. La grabación y lanzamiento del DVD Calungá – El Mar que Separa es el Mismo que Unifica.



### **2013 – 2014 Leyendas amazónicas.**

Espectáculo escénico musical basado en la obra de Waldemar Henrique, con la participación de Jundiá GR, GR GR Lorena y Franca.

## **ORGANIZACIÓN ESTRUCTURAL Y EDUCATIVO**

La gestión de las actividades generales del Proyecto Guri se realiza en la sede del proyecto en São Paulo, a través de los Directores y Gerentes (desarrollo educativo, administrativo y social) En el campo, las actividades son gestionadas por el Regional, 13 en total, a través de los supervisores educativos, supervisores de Desarrollo Social y el Equipo de Gestión.

Los polos se presentan los educadores musicales, responsables de las clases, y el coordinador de Polo que se encarga de la gestión administrativa del Polo.

En cuanto a la organización educativa, las actividades musicales del Proyecto Guri se les informa en su Proyecto Político Pedagógico PPC- - que se justifica por el Modelo C (L) (S) P Educación Musical, desarrollado por el profesor de Inglés Keith Swanwick.

Se estructura en tres pilares principales para promover la participación activa de los estudiantes con la música, que son: la composición, la improvisación o el arreglo; rendimiento (instrumental o vocal);

y aprecio (escucha y la escucha activa) musical. Estas actividades abarcan el dominio de habilidades técnicas, la lengua escrita musical y el desarrollo de la percepción y la expresión de los estudiantes de la música en streaming vista desde el principio del aprendizaje.

Las letras C(L)A(S)P demuestra la construcción musical activa en la reunión estas actividades, incluyendo las habilidades técnicas (skills) y la literatura representadas entre corchetes porque sirven para apoyar pilares principales: Análisis Composición y Performance. Uno de los principios del Modelo C(L)A(S)P es la realización integral de estas actividades, por lo que el conocimiento se adquiere y experimentado por el estudiante de manera activa.

En un programa de esta magnitud y singularidad, es necesario que su línea de trabajo se vuelva clara y evidente a través de las cifras que resumen sus prioridades en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la música. Por lo tanto, en la práctica, hay tres ejes que estructuran las acciones educativas y pedagógicas del Proyecto Guri - que se desarrollan de manera integrada, continua y ascendente: el Instrumento / Voz, Práctica en Conjunto y la Interpretación Musical.

Para que estos supuestos sean seguidos por la polo y educadores, se requiere el trabajo de los supervisores educativos. Se debe validarse cada seis meses los planes de estudio de los profesores, acompañan a las clases en las visitas a los polos, desarrollan equipos técnicos y actividades pedagógicas y didácticas, y también supervisan eventos y conciertos.

## **ORGANIZACIÓN DE LA EDUCACIÓN DE ESQUINA CURSOS CORAL: LOS NIÑOS Y JÓVENES**

El curso de canto coral es guiado por las instalaciones del Proyecto Guri Pedagógica Política. El curso tiene como objetivo proporcionar experiencias de divulgación musical a través de la integración de las actividades de aplicación, la composición y el aprecio con el apoyo de técnicos y la literatura.

Los contenidos mínimos para ser trabajados están divididos en la siguiente tabla organizada por nivel, que puede durar en promedio uno o dos años de cada nivel:

### **CURSO BÁSICO 1**

#### **Composición**

- Desarrollo de composiciones propias y arreglos de piezas la música en simples notas negras escala usando pentatónicas, mínimo, octavo y sus descansos de procesos de improvisación de la clase.
- Manejo de los materiales utilizados en las actividades composición dentro del AA 'y formas AB.
- La distribución de las composiciones preparadas mediante el uso de expresión dinámica.

#### **Evaluación**

- Reconocimiento auditivo de los intervalos que se encuentran en la escala pentatónica y los ritmos de notas negras, corcheas y mínimo.



- Reconocimiento auditivo de AA 'y formas AB.
- Estilos fruición de folk y la música popular nacional.

### **Ejecución**

- Ejecución con expresiva música de sintonía aceptable unísono con la escala pentatónica y los ritmos de negras, mínimo, octavo y sus rupturas en Formas AA 'y AB en la tela entre la2 y FA4.

### **Técnica**

- Conceptos básicos de la postura, la respiración, el apoyo, la emisión, resonancia y articulación que permite la ejecución de canciones al unísono en la tela entre LA2 y FA4.
- Capacidad para ejecutar los intervalos que se encuentran en la escala pentatónica y los ritmos de notas negras, corcheas y mínimo.
- Capacidad para comprender las frases, sus repeticiones y variaciones la AA 'y formas AB.

### **Literatura**

- Conocimiento de la música folk y características populares nacional.

## **CURSO BÁSICO 2**

### **Composición**

- Desarrollar composiciones melodías, melodías Arreglo Folclore brasileño y la improvisación de esquemas melódicos rítmica o armónica en la escala diatónica usando notas enteras, mínimo, mínimo anotados, negras, corcheas, dieciseisavos y sus pausas.
- Manejo de los materiales utilizados en las actividades composición en la forma ABA.
- La distribución de las composiciones preparadas mediante el uso de expresión agógica.

### **Evaluación**

- Reconocimiento de intervalos auditivas naturales encontró la escala diatónica de los ritmos de notas conjunto, mínimo, Anotados, negras, corcheas mínimos, semicorcheas y su respectivos descansos.
- Reconocimiento auditivo de la forma ABA.
- Fruición de estilos de música folclórica, popular y clásica nacional.

### **Ejecución**

- Ejecución con expresiva música de sintonía aceptable división en dos voces (sopranos en la tela entre DO3 y FA4, la extraordinaria SOL4 o LA4 y altos entre LA2 y RE4, notablemente la MI4 FA4) utilizando la escala diatónica y los ritmos de notas enteras, mínimo puntuadas mínimo, negras, corcheas, semicorcheas y sus pausas, como ABA.

### **Técnica**

- Nociones de postura razonable, apoyo de la respiración, emisión, resonancia y articulación que permite

la ejecución de canciones con la división en dos voces: sopranos en la tela entre DO3 y FA4 (Cabe destacar que el sol4 o LA4) y altos entre la2 y RE4 (Cabe destacar que la MI4 o FA4).

- Capacidad para ejecutar los intervalos que se encuentran en la escala diatónica y los ritmos de notas enteras, mínimo, mínimo anotados, negras, corcheas, semicorcheas y sus respectivos descansos.
- Capacidad para comprender las frases, sus repeticiones y variaciones como ABA.

#### **Literatura**

- Conocimiento de las características de la música folclórica, popular y académica nacional.

### **CURSO BÁSICO 3**

#### **Composición**

- Desarrollar composiciones propias, arreglos para dos de tres voces e improvisaciones con notas enteras, mínimo puntuadas mínimo, negras, corcheas, semicorcheas y sus variantes y sus descansos en los ejercicios de cadena armónicas sencilla (tónica, subdominante, dominante, con un progreso lento moderado).
- Manejo de los materiales utilizados en las actividades composición dentro de la forma rondó.
- La distribución de las composiciones preparadas mediante el uso de dinámica y agógica expresión.

#### **Evaluación**

- Reconocimiento auditivo de los ritmos de notas conjunto, mínimo, Anotados, negras, corcheas mínimos, semicorcheas y sus variantes y sencilla hilo armónico (tónica, subdominante, dominante con el progreso lento o moderado).
- Reconocimiento auditivo de forma rondó.
- Fruición de estilos de música folclórica, popular y clásica, nacional e internacional.

#### **Ejecución**

- Realización de división de música en tres voces (sopranos en tesitura entre DO3 y FA4, el SOL4 extraordinariamente o LA4, Altos entre LA2 y RE4 extraordinariamente la MI4 o FA4, y las voces masculinas entre LA1 y RE3), y / o de la música división en cuatro voces (sopranos en la tela entre DO3 y FA4, el SOL4 extraordinariamente o LA4, altos entre LA2 y RE4, notablemente la MI4 o FA4, tenores entre DO2 y FA3, G3 extraordinariamente o LA3, y bajos entre LA1 y RE3, el MI3 extraordinariamente o FA3), utilizando ritmos de notas enteras, mínimo, mínimo anotados, negras, corcheas, dieciseisavos y sus variantes y sus descansos.

#### **Técnica**

- Nociones de postura razonable, apoyo de la respiración, emisión, resonancia y articulación que permite la ejecución de canciones con la división en tres voces: sopranos en la tela entre DO3 y FA4 (Cabe destacar que el sol4 o LA4), altos entre la2 y RE4 (Cabe destacar que el MI4 o FA4) y voces masculinas entre LA1 y RE3;

- Nociones de postura razonable, apoyo de la respiración, emisión, resonancia y articulación que permite la ejecución de canciones con la división en cuatro voces: sopranos en la tela entre DO3 y FA4 (el extraordinariamente SOL4 o LA4), altos y entre LA2 y RE4 (notablemente el MI4 o FA4), tenores entre DO2 y fa3 (Cabe destacar que el G3 o La3) y baja entre LA1 y RE3 (Cabe destacar que el mi3 o FA3).
- Capacidad para ejecutar los ritmos de notas enteras, mínimo, Anotados, negras, corcheas mínimos, semi-corcheas y su variantes y darse cuenta de hilo armónico simple (tónica, subdominante, dominante con el progreso lento o moderado).
- Capacidad para comprender las frases, sus repeticiones y variaciones en forma de rondó.

#### **Literatura**

- Conocimiento de las características de la música folclórica, popular y clásica, nacional e internacional.

Para cumplir con estas actividades los educadores tienen el apoyo de los supervisores educativos en el seguimiento de las clases, materiales para la didáctica y técnica a través de la colección que existe en cada polo, Libro de Texto elaborado por Amigos de Guri para orientar las actividades a realizar con el Coro Jóvenes y Niños, y un Centro de Documentación Musical - CDM - con varios arreglos para coro de niños y de la Juventud disponibles para descargar.

## **CONCLUSIÓN**

Para participar en el Proyecto Guri no es necesario tener conocimientos previos de música, o realizar pruebas selectivas. Se lo requiere tener entre 6 y 18 años, Buscarse un centro con disponibilidad de plazas y demostrar la asistencia regular a la escuela. En la Fundación CASA, la edad permitida es de 12 a 21 años y se requiere buscar el agente de referencia y la Coordinación de Polo y expresar interés en aplicar a los talleres de música.

Al entrar en el Proyecto Guri, el estudiante opta por el aprendizaje de un instrumento musical, coro o ambos cursos. En la clase de los más variados géneros musicales se trabajan, desde las canciones populares y canciones populares con composiciones clásicas. Además de introducir a los estudiantes a los nuevos estilos de música y eventos culturales, la variedad de repertorio trabajado en los polos se mantienen vivas las raíces culturales de la comunidad.

En Guri las actividades polos siempre se practican en grupo, lo que fomenta la participación de los estudiantes. Todos son parte de un equipo que pasa a través de los mismos retos y aprendizaje. En presentaciones al público en eventos pequeños, medianos o grandes, el resultado es la dedicación del grupo al producto y al mismo tiempo también de cada uno.

A través de una encuesta realizada por Ipsos Public Affairs se evidenció que entre los líderes de la comunidad, el Proyecto Guri es conocido y altamente clasificado. Existe la percepción de la importancia del diseño en los aspectos culturales y sociales de los municipios en los que opera. Notablemente calificaciones positivas también aparecen cuando se trata de la importancia de Guri en las actuaciones de las diferentes esferas de personal, así como en las evaluaciones de los líderes de las áreas musicales (aspectos abarcados por la educación musical).

Considerando que las actividades musicales pueden alentar y tener un impacto positivo en la vida escolar de los estudiantes, el pequeño porcentaje de estudiantes Guri que han perdido a un año de la vida escolar se muestra como un resultado positivo y los beneficiarios del Proyecto Guri destacan según la misma encuesta de Ipsos .

También de acuerdo con Ipsos, los beneficiarios de Guri donaron más ropa, libros y juguetes en los últimos tres años. La mayor proporción de Guris que donan y el crecimiento percibido en esta audiencia sobre las mediciones muestran los jóvenes más motivados a estas causas de solidaridad, lo que permite el Proyecto Guri ampliar las oportunidades para la donación, el tiempo que proporciona una mayor proximidad a las campañas de donación, o incluso sensibilizando a los beneficiarios, aunque sea indirectamente, en relación con este tema.

En cuanto a las situaciones de agresión y delincuencia en la escuela, según Ipsos, hubo una caída en toda porcentaje para el grupo de Guris. Es notable la reducción de la participación en situaciones violentas de jóvenes que participan en proyectos sociales, sobre todo en la escuela, sin embargo, el efecto de Guri se configuró como un impacto lateral más expresivo.

Por todas estas razones, la educación musical es la herramienta elegida Guri proyecto para llevar a cabo su tarea de inclusión sociocultural, el fortalecimiento de la educación de los niños, los adolescentes y los jóvenes y sujetos positivamente integrada en la sociedad y la difusión de la cultura musical en su diversidad, así Además, resulta que para que los jóvenes participen en el Proyecto Guri significa unir el aprendizaje y la satisfacción.

## **REFERENCIAS**

ASSOCIAÇÃO AMIGOS DO PROJETO GURI: Projeto Político Pedagógico. 2010

IPSOS PUBLIC AFFAIRS: Pesquisa de Avaliação de Impacto do Projeto Guri. 2013

ASSOCIAÇÃO AMIGOS DO PROJETO GURI: Relatório de Atividades. 2014

## **METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN**

La investigación bibliográfica y la experiencia práctica en el campo, para trabajar en el Proyecto Guri durante 13 años (desde 2002).