

SEGUNDO CONGRESO CORAL ARGENTINO

ARTE CORAL Y COMUNIDAD

"La actividad coral como instrumento de transformación"

organizado por

OFADAC

Organización Federada Argentina de Actividades Corales

del 18 al 21 de junio de 2015

Venado Tuerto – Santa Fe

Argentina

ÁREA TEMÁTICA 1: ORGANIZACIÓN Y GESTIÓN CORAL

ADICORA, UNA GESTION POSIBLE - 2009-2010 // 2013-2014

Miriam Gómez

INTRODUCCION

La gestión de ADICORA filial Tucumán se sostiene en los principios que sustentan la creación misma de ésta Institución en la Asamblea del 02/03/2003 y que se plasmaron en el Estatuto de ADICORA; de cuyo Título I, Artículo 2º: Fines y Objetivos, hacemos una enumeración no excluyente: incisos a,b,d,e,h y j:

- *Propender a una mayor consolidación, crecimiento y jerarquización de las funciones del Director de Coro y de la actividad coral en general.*
- *Propiciar y organizar cursos de perfeccionamiento, congresos, seminarios, talleres, festivales corales, etc.*
- *Ser vehículo de capacitación a directores, en particular a aquellos noveles y a quienes desarrollan su actividad en lugares donde resulta difícil acceder a ella.*
- *Asumir la representación de los asociados ante organismos oficiales y entidades no gubernamentales nacionales y extranjeras, incluyendo la tares de suscribir convenios, cartas de intención, designar jurados, etc.*
- *Intensificar las relaciones e intercambio de experiencias entre los Directores de Coro asociados.*
- *Interesar y obtener apoyo de sectores comerciales y/o industriales, o de cualquier otra persona física o jurídica para desarrollar los proyectos que se propone la Asociación.*

LA ACTIVIDAD CORAL EN TUCUMAN

ANTECEDENTES

Los cambios económicos, políticos y sociales producidos en la segunda mitad del siglo XX trajeron como consecuencia importantes corrientes migratorias hacia nuestro país. La segunda guerra mundial expulsó a miles de europeos que llegaron a la Argentina en busca de un futuro mejor. Tucumán no fue ajena a ésta situación. Arribaron políticos, profesionales, intelectuales y músicos que se ubicaron en todas las esferas de la sociedad tucumana tanto académicas como científicas, convirtiéndose en muchos casos en la simiente de instituciones hoy centenarias, como la Orquesta Sinfónica de la UNT y el Conservatorio Provincial de Música, solo por citar algunas.

Es innegable el aporte a la educación y a la cultura que trajo aparejada ésta renovación. Se abrieron y fortalecieron cátedras de instrumentos en el Conservatorio y en la Escuela de Música de la UNT (hoy INSMUNT), se creó la Orquesta Sinfónica y surgieron los primeros coros. Tucumán se constituye así durante décadas, en el polo cultural por excelencia de todo el Noroeste.

Dentro de este marco propicio se desarrolla una intensa actividad coral, siendo las instituciones educativas universitarias, provinciales, y las asociaciones extranjeras (italianas y españolas) quienes impulsaron y brindaron el espacio para ello. Como factores que contribuyeron a su sostenimiento, podríamos citar la creación: de los Cuerpos Artísticos - Docentes Estables de la Provincia (Ley 5840/1987) dependientes de la Dirección de Cultura (ballet, orquesta, coro y teatro) y del Taller Musical, verdadera escuela de canto coral, (Resolución 1467/1980) dentro del ámbito de la entonces Secretaría de Estado de Educación; y la implementación de la carrera: Profesorado en Artes con orientación en Música-Dirección Coral (Resolución Nº 2626/1997), en el Instituto Superior de Música de la UNT.

No puede quedar al margen de esta mirada, el lugar que ocupa la Universidad Nacional de Tucumán, con su vasta oferta académica, como institución referente a nivel provincial y regional. Estudiantes de provincias vecinas (Salta, Jujuy, Catamarca y Santiago del Estero); y países limítrofes (Bolivia, Perú y Brasil), se suman al variado y heterogéneo estudiantado que integra las filas de los coros tucumanos: Coros de Niños: 4 (cuatro); Coros Juveniles: 8 (ocho); Coros Femeninos: 2 (dos), Coros Masculinos: 2 (dos); Coros Mixtos: 22 (veintidos) y Tercera Edad: 6 (seis). Total: 44 (cuarenta y cuatro).

Testigo de ésta tradición coral que se acrecienta con el paso de los años en nuestra provincia, son los reconocimientos que han recibido del **SENADO DE LA NACION** varias agrupaciones por su permanencia ininterrumpida de más de 50 años, como el **Coro Universitario de Tucumán** y el **Coro de Niños del Ministerio de Educación**; y el premio a la **Trayectoria artística otorgado por OFADAC** a los maestros **José Manuel Pápiz Cruz** y **Andrés Aciar**.

GESTION EN RED

Históricamente, Tucumán se ha caracterizado entonces, por poseer una intensa actividad cultural y artística; sostenida en la existencia de instituciones de formación artística, tanto en el ámbito universitario como en la gestión provincial, que fortalecieron el desarrollo de la música, la danza, el teatro, las letras y las artes visuales nutriendo los cuerpos artísticos y permitiendo la incesante apertura de espacios de desarrollo cultural.

En este contexto, y en estrecha relación con los organismos oficiales que sostienen la agenda cultural regional, suscribiendo los convenios pertinentes, ADICORA filial Tucumán desarrolla su actividad manteniendo los ciclos preparados por gestiones anteriores e incorporando alternativas artísticas y de capacitación y extensión, acorde a las ofertas vigentes.

A) ESPACIOS PARA LA CAPACITACION Y EL PERFECCIONAMIENTO. En convenio con:

- **COORDINACION DE LA MODALIDAD ARTISTICA**
- **TALLER MUSICAL DEL MINISTERIO DE EDUCACION**
- **INSMUNT**



UNA MIRADA HACIA EL INTERIOR DE LA INSTITUCION

Con el objetivo de llegar a los docentes de Educación Musical con temáticas inherentes al Canto Coral; y mostrar en el medio, la formación, nivel académico y experiencia de nuestros afiliados, Adicora Filial Tucumán organiza:

1º) **“CANTO PORQUE ME ENCANTA 2009”**, capacitación desarrollada en siete jornadas de trabajo en el **Taller Musical del Ministerio de Educación** de 8,30 a 13,30 hs: el 30 de mayo, 27 de junio, 01 y 29 de agosto, 26 y 29 de setiembre, y 6 de octubre; y 1 (una) jornada evaluativa, abierta al público, en el Centro Cultural Virla de 20:00 a 22:00 hs. La inscripción fue de 54 docentes de Educación Musical, finalmente completaron la capacitación 47. Se contó con la colaboración de nuestros afiliados: Maestros: **Natalia Carignano, Gerardo Calderón, Ricardo Steinsleger, Ana María Ternavasio, Mariana Stamble, y Raúl Masino** en calidad de disertantes; **María Eugenia de Chazal, Alejandra Medina, Mario Sanchez y Miriam**

Gómez en el armado de obras, y **Mario Sanchez y Miriam Gómez** como preparadores vocales.

2º) **“CANTO PORQUE ME ENCANTA II 2010”** con idénticos objetivos y metodología establecidos a priori; realizado del 29 de mayo al 03 de julio, en convenio con el **Taller Musical del Ministerio de Educación**, quien aportó la sede para el desarrollo de las jornadas; y el **Instituto Superior de Música de la U.N.T.**, quien otorgó el auspicio, a través de su Departamento de Capacitación y Extensión. El temario desarrollado a lo largo de 5 (cinco) jornadas de 8:30 a 13:30 hs fue: **“Iniciándonos en la dirección del Coro Escolar”** a cargo de María Eugenia de Chazal; **“Desarrollo vocal del maestro y el niño a través de la técnica”** a cargo de Miriam Gómez; **“Aplicando la armonía funcional en el cancionero tradicional”** a cargo de Juan Pablo Cadierno; **“Paisajes Argentinos en el cancionero folklórico: N.E.A. y Río de la Plata”** a cargo de Natalia Carignano; y **“Paisajes Argentinos en el cancionero folklórico: N.O.A y Cuyo”** a cargo de Guillermo Solito. La capacitación concluyó con una jornada evaluativa abierta al público en el Templo del Convento de las Hermanas Carmelitas Descalzas.

UNA MIRADA HACIA AFUERA DE LA INSTITUCION.



1º) Dentro del marco del XII Julio Cultural de la UNT se organizó el **“Taller de Dirección Coral e Interpretación para Jóvenes”** a cargo del Maestro Oscar Llobet, los días 12 y 13 de julio de 2010 en el Teatro Alberdi, Resolución interna N° 2/10.

2º) En forma conjunta con el Instituto Superior de Música de la U.N.T. y en su Auditorio, el 18 de agosto de 2010: **“Workshop para directores de coro”** a cargo del Maestro Oliver Sperling (Alemania), director del Coro de Niñas de la Catedral de Colonia; dirigido a Directores de Coro y estudiantes de Dirección Coral. Resolución interna N° 3/10.

3º) Finalmente, **“Workshop: Música Coral e Instrumental de Finlandia”**.

4º) **“Workshop Vocal”** a cargo del Maestro Frank Schlichter (Alemania), el 23 de mayo de 2013 en el Teatro Alberdi, con entrada gratuita para Directores afiliados y coreutas; y entrega de certificados de participación.

5º) **“Dirección Coral en acción”** a cargo de la Licenciada Analía Miranda (Bs As), conjuntamente con la **Coordinación de la Modalidad Artística**, el 31 de julio, 01 y 02 de agosto de 2014, en el **Taller Musical del**

Ministerio de Educación: Capacitación gratuita para socios de ADICORA y Docentes de la especialidad. Se entregan certificados de participación

6º) “Pautas para la Interpretación de la Música Coral Cuyana”. Taller y Concierto del Coral Nuevas Voces a cargo del Maestro Ricardo Mansilla (Mendoza), el 21 de octubre de 2014 en el **Conservatorio Provincial de Música de Tucumán**, con entrega de certificados de participación

B) ESPACIOS PARA EL DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD CORAL. En convenio con:

➤ **SECRETARIA DE EXTENSION UNIVERSITARIA DE LA UNT: “VIRLA CORAL”**



III VIRLA CORAL 2009: 13
coros participantes

14 de agosto: Coro de Cámara de Tucumán

11 de setiembre: Coro de Niños y Coro Juvenil del Ministerio de Educación, y Coro del Consejo de Escuelas Experimentales de la UNT.

09 de octubre; Coro Mixto del Ministerio de Educación y Coro de docentes de la Jornada de capacitación “Canto porque me encanta”.

13 de noviembre: Codice Coral, Coro Exun, Coro Orfeo, Casa de la Zarzuela, y Coro de Voces Blancas de la Fundación Ayudando a Crecer.

11 de diciembre: Coro Feput y Coral Edet.

IV VIRLA CORAL 2010: 16 coros participantes

09 de junio: Coro Universitario de Tucumán, Coro de Cámara del Instituto Superior de Música de la U.N.T. y Coro Mixto del Ministerio de Educación.

25 de agosto: Urquiza Coral, Coro FEPUT, Coro Voces Blancas de la Fundación Ayudando a Crecer y Coro de Jóvenes de la U.N.T.

08 de agosto: Coro de Niños y Coro Juvenil del Ministerio de Educación, y Coro del Consejo de Escuelas Experimentales UNT.

13 de octubre: Coro de Niños del Ente Cultural y Coral EDET.

11 de noviembre: Coro de la Facultad de Filosofía y Letras UNT, Coro de la Facultad de Ciencias Naturales UNT y Codice Coral.

VII VIRLA CORAL 2013: 17 coros participantes

05 de junio: Coro de Niños del Ministerio de Educación (Miriam Gómez), Coro Feput (Ricardo Steinsleger), Vox Animae Coral (Emiliano Flores) y Coro Mixto del Ministerio de Educación (Miriam Gómez)

03 de julio: Coro Juvenil del Bicentenario Escuela Benjamín Matienzo (Natalia Carignano), Coro del Colegio de Graduados de Ciencias Económicas (Elisa Marcoux) y Coro Juvenil del Ministerio de Educación (Miriam Gómez)

14 de agosto: Coral Juvenil de la UNT (María Eugenia de Chazal, Voces Cantalma (Noelia Rodini), Coral Exun (Lucas Sorroza Díaz), Coro del Centro Andaluz Federico García Lorca (Guillermo Solito) y Estudio Coral Tucumán (Sergio Barrionuevo)

11 de setiembre: Coro Club de Abuelos de Tafí Viejo (Marcos Paoletti), Estudio Coral Cantares (Gerardo Calderón), Coro de la Facultad de Ciencias Naturales e Instituto Miguel Lillo (Mario Sanchez), Vocálica (Ricardo Steinsleger) y Codice Coral (Raúl Masino)

VIII VIRLA CORAL 2014: 14 coros participantes

18 de junio: Coro de Abuelos de Tafí Viejo (Marcos Paoletti), Coro Feput (Ricardo Steinsleger), Coro de Niños, Coro Juvenil y Coro Mixto del Ministerio de Educación (Miriam Gómez)

20 de agosto: Coro Juvenil del Bicentenario de Las Talitas (Eva Alonso Sánchez), Voces Cantalma (Noelia Rodini) y Coro de la Municipal de Lules (Hugo Villarreal)

15 de octubre: Coro de la Facultad de Ciencias Naturales e IML (Mario Sánchez), Codice Coral (Raúl Masino), Estudio Coral Cantares (Gerardo Calderón), Tempo Coral Lourdes (Elisa Marcoux), Coral Edet (Lucas Sorroza Díaz) y Coro del Colegio de Psicólogos (Adrián Mendoza).

➤ **LEGISLATURA DE TUCUMAN 2013: “COROS E INCLUSION SOCIAL”**



06 de julio: Pre Coro de Niños de la UNT (María Eugenia de Chazal), Coro de Niños del Ministerio de Educación (Miriam Gómez) y Coro de Niños Divino Niño (Leyla Mafud).

➤ **RED DE MUSEOS DE TUCUMAN (Ente Cultural, Ente Turismo, Privados y Arzobispado): “COROS TUCUMANOS EN LA NOCHE DE LOS MUSEOS”**



COROS TUCUMANOS EN LA NOCHE DE LOS MUSEOS 2013

Zona Centro:

Museo Provincial Timoteo Navarro: Coro de Niños del Ministerio de Educación (Miriam Gómez)

Museo Casa Padilla: Coro de Niños del Ente Cultural (Ana María Ternavasio)

Museo Histórico Nicolás Avellaneda: Coro Juvenil y Coro Mixto del Ministerio de Educación (Miriam Gómez)

Museo Juan Carlos Iramain: Vox Animae Coral (Emiliano Flores)

Zona Norte:

Museo Archivo Elmina Paz de Gallo: Coro de Niños de la Municipalidad de Tucumán (Mariana Stamble)

Zona Oeste:

Munt: Coro de la Zarzuela (Ana María Ternavasio)

Interior de la Provincia:

Museo Arqueológico El Cadillal: Coro de las Escuelas Experimentales de la UNT (Natalia Carignano) y Voces Cantalma (Noelia Rodini)

COROS TUCUMANOS EN LA NOCHE DE LOS MUSEOS 2014

Zona Centro:

Museo Juan Carlos Iramain: Tempo Coral Lourdes (Elisa Marcoux)

Museo de Arte Sacro: Coro de las Escuelas Experimentales de la UNT (Natalia Carignano)

Museo Histórico Nicolás Avellaneda: Coro de Niños del Ente Cultural (Ana María Ternavasio)

Museo Folklórico: Coro Estable de la Provincia (Ricardo Sbrocco)

Interior de la Provincia

Museo Arqueológico El Cadillal: Coro de Niños, Coro Juvenil y Coro Mixto del Ministerio de Educación (Miriam Gómez)

➤ **ENTE CULTURAL TUCUMAN: “ADICORA EN EL SETIEMBRE MUSICAL”**



ADICORA EN EL SETIEMBRE MUSICAL 2009: 17 coros participantes

08 de setiembre: Museo Timoteo Navarro: Coro de Cámara de Tucumán y Coro Feput

11 de setiembre: Penal de Villa Urquiza: Urquiza Coral y Coro Mixto del Ministerio de Educación.
13 de setiembre: Parroquia San Gerardo: Coro de Voces Blancas de la Fundación Ayudando a Crecer. Tafí Viejo: Coro de Abuelos de Tafí Viejo y Coro del Centro Andaluz.
18 de setiembre: Hogar San Roque: Coro de Niños del Ministerio de Educación.
25 de setiembre: Hogar Juvenil Belgrano: Coro del Consejo de Escuelas Experimentales de la UNT.
26 de setiembre: Iglesia San Francisco: Coro de la Facultad de Medicina.
27 de setiembre: Parroquia Nuestra Señora de la Merced: Coro de la Facultad de Filosofía y Letras de la UNT, Coro Exun y Coro de Abuelos de Tafí Viejo.
29 de setiembre: Penal Santa Ester: Urquiza Coral.
02 de octubre: Museo Timoteo Navarro: Coro de Niños de la Provincia, Casa de la Zarzuela y Coral Edet.

ADICORA EN EL SETIEMBRE MUSICAL 2010: 21 coros participantes

04 de setiembre: Penal Villa Urquiza: Coro de Cámara del Insmunt y Urquiza Coral.
Iglesia Inmaculada Concepción (Tafí Viejo): Coro Facultad de Ciencias Naturales UNT y Coro de la Facultad de Filosofía y Letras UNT.
10 de setiembre: Hogar San Roque: Coro EPAM nivel A y Coro del Centro Andaluz Federico García Lorca.
11 de setiembre: Cripta: Coro Orfeo de AFIP y Coro Consejo de Escuelas Experimentales UNT.
19 de setiembre: Iglesia Catedral: Coro Juvenil del Bicentenario Escuela Benjamín Matienzo, Coro Voces Blancas de la Fundación Ayudando a Crecer y Tempo Coral del Colegio de Graduados de Ciencias Económicas.
25 de setiembre: Museo Timoteo Navarro: Coro Juvenil del Ministerio de Educación, Coro FEPUT y Códice Coral.
26 de setiembre: Iglesia Cristo Rey: Coro EPAM nivel B, Coro Club de Abuelos de Tafí Viejo, Coro de la Facultad de Medicina UNT y Coro Mixto del Ministerio de Educación.
02 de octubre: Salón Blanco de Casa de Gobierno: Coro de Niños de la Municipalidad, Coro de Niños y Jóvenes Cantores de la U.N.T y Coro de Niños del Ente Cultural.

ADICORA EN EL SETIEMBRE MUSICAL 2013: 16 coros participantes

01 de setiembre: Museo Timoteo Navarro: Coro de las Escuelas Experimentales de la UNT (Natalia Carignano) y Estudio Coral Tucumán (Sergio Barrionuevo)
05 de setiembre: Penal Villa Urquiza: Urquiza Coral (Gerardo Calderón) y Coro Mixto del Ministerio de Educación (Miriam Gómez)
06 de setiembre: Aula Magna de la Universidad Tecnológica de Tucumán: Coro de Niños, Coro Juvenil y Mixto del Ministerio de Educación (Miriam Gómez)
06 de setiembre: Iglesia San Francisco: Coro Feput (Ricardo Steinsleger) y Coro X+Canto (Carlos Pappola)

13 de setiembre: Iglesia San Francisco: Coro Amicana (Simón Abecaris) y Vocálica (Ricardo Steinsleger)
15 de setiembre: Casa del Bicentenario de Tafí Viejo: Coro del Centro Andaluz Federico García Lorca (Guillermo Solito), Voces Cantalma (Noelia Rodini) y Codice Coral (Raúl Masino)
28 de setiembre: Penal de Mujeres N°4 de la Banda del Río Salí: Urquiza Coral (Gerardo Calderón) y Voces Cantalma (Noelia Rodini)

ADICORA EN EL SETIEMBRE MUSICAL 2014: 9 coros participantes

10 de setiembre: Hogar Santa Rita: Coro de Niños del Ministerio de Educación (Miriam Gómez)
18 de setiembre: Centro de Salud: Coro del Bicentenario Escuela Benjamín Matienzo (Natalia Carignano)
19 de setiembre: Museo Timoteo Navarro: Coro Municipal de Lules (Hugo Villarreal)
26 de setiembre: Museo Casa Padilla: Coro Juvenil del Ministerio de Educación (Miriam Gómez) y Coro del Centro Andaluz Federico García Lorca (Guillermo Solito)
27 de setiembre: Museo Timoteo Navarro: Coro Feput (Ricardo Steinsleger) y Coral Manuel Belgrano (Hugo de la Vega)
30 de setiembre: Penal de Villa Urquiza: Urquiza Coral (Gerardo Calderón) y Coral Edet (Lucas Sorroza Díaz)

➤ **ADICORA NACIONAL Y PLAN CORAL NACIONAL: "II JORNADAS CORALES NACIONALES"**



IIº JORNADAS CORALES NACIONALES 2013, realizadas en el hall del Conservatorio Provincial de Música de Tucumán

07 de setiembre: Coro Juvenil del Bicentenario Escuela Benjamín Matienzo (Natalia Carignano), Coro de las Escuelas Experimentales del la UNT (Natalia Carignano), Cantoría de la Biblioteca (Concepción) (Liliana Jalile), Coro Feput (Ricardo Steinsleger), Vocálica (Ricardo Steinsleger) y Coral X+Canto - Buenos Aires - (Carlos Pappola)

08 de setiembre: Coro de la Facultad de Ciencias Naturales e IML (Mario Sanchez), Coro del Bicentenario Juvenil las Talitas (Eva Alonso), Voces Cantalma (Noelia Rodini, Vox Animae Coral (Emiliano Flores), Coro Mixto del Ministerio de Educación (Miriam Gómez) y Coral Médanos y Lunas - La Pampa - (Alberto Carpio)

IIIº JORNADAS CORALES NACIONALES 2014 realizadas en el hall del Conservatorio Provincial de Música de Tucumán.

6 de setiembre: Coro Feput (Ricardo Steinsleger), Tempo Coral Lourdes (Elisa Marcoux, Coro de las

Escuelas Experimentales de la UNT (Natalia Carignano), Coro de Niños, Coro Juvenil y Coro Mixto del Ministerio de Educación (Miriam Gómez)

C) ESPACIOS DE INTEGRACION DE ENTIDADES VINCULADAS AL CANTO CORAL. En convenio con:

➤ **AAMCANT delegación Tucumán 2009**



Día Internacional del Canto Coral, concierto en la Sala Auditorio del Círculo de la Prensa.

➤ **AAMCANT delegación Tucumán 2011**

Día Internacional del Canto Coral, Mega Concierto realizado el 11 de diciembre en el Teatro San Martín, declarado de Interés Cultural por el Ente Cultural Tucumán (Res- Nº 3821/01,ECT del 24/11/2010. Participaron del mismo 24 coros.

Coros de Niños (4): Coro de Niños del Ente Cultural, Coro de Niños de la Municipalidad, Coro de Niños del Ministerio de Educación, y Niños y Jóvenes Cantores de la UNT.

Coros Juveniles (3): Coro del Consejo de Escuelas Experimentales de la UNT, Coro Juvenil del Ministerio de Educación y Coral Juvenil de la UNT.

La masa coral formada por éstas siete agrupaciones interpretó "Adestes Fideles", dirigidos por la Prof. Miriam Gómez y acompañados en el piano por la Prof. Natalia Carignano.

Coros de Adultos (17): Coro Estable de la Provincia, Urquiza Coral, Coro del Club de Abuelos de Tafí Viejo, Coro de la UNSTA, Tempo Coral del Colegio de Graduados de Ciencias Económicas, Coro del Centro Andaluz Federico García Lorca, Coro de FEPUT, Coro del Colegio Médico, Coro Orfeo de AEFPIP, Coro de Cámara Tucumán de INSMUNT, Coro Mixto del Ministerio de Educación, Coro de la Facultad de Ciencias Naturales de la UNT, Coro de la Facultad de Filosofía y Letras UNT, Coral EXUN, Coro de la Facultad de Medicina UNT, Códice Coral y Coro Universitario de Tucumán.

La masa coral formada por éstas diecisiete agrupaciones interpretó "Zamba de Navidad" bajo la dirección del Maestro Juan Pablo Cadierno.

➤ **AAMCANT delegación Tucumán 2013**

Ciclo: **Los Coros en el Mes de la Independencia**, realizado en el patio de la Casa Histórica, todos los sábados del mes de Julio al mediodía.

6 de julio: Estudio Coral Tucumán (ADICORA), Coro Juvenil y Coro Mixto del Ministerio de Educación (ADICORA)

13 de julio: Piérides Ensemble Vocal (ADICORA) y Coro del Colegio de Bioquímicos (AAMCANT)

17 de julio: Coro del Colegio de Arquitectos (AAMCANT)

20 de julio: Coro de Niños de la Municipalidad de Tucumán (ADICORA -AAMCANT)

➤ **SHOPPING SOLAR DEL CERRO 2014**



Día Internacional del Canto Coral Presenta: **1º**

Festival Los Coros en el Solar

29 de noviembre: Coro de las Escuelas Experimentales de la UNT (Natalia Carignano), Codice Coral (Raúl Masino), Coro de Niños del Ministerio de Educación (Miriam Gómez), Coro de la Municipalidad de Lules (Hugo Villarreal) y Vox Animae Coral (Emiliano Flores)

13 de diciembre: Coro Juvenil y Coro Mixto del Ministerio de Educación (Miriam Gómez).

SOPORTE JURIDICO

Aº) **Ley del Día Provincial del Canto Coral:** Desde el 13 de setiembre de 2013, a iniciativa de ADICORA filial Tucumán, nuestra provincia cuenta con la Ley Nº 8613 del Día Provincial del Canto Coral, en cuyo Artículo 2º: *“El Poder Ejecutivo, a través del Ente Cultural de Tucumán, debe disponer que, con motivo de la conmemoración establecida, se realicen actividades de promoción, difusión y fomento de la actividad coral en la Provincia”.*

Bº) **Resoluciones Ministeriales declarando de Interés Cultural las actividades del Día Internacional del Canto Coral.**

- Resolución Nº 3821/01 (ECT) del 24/11/2010
- Resolución Nº 3951/01 (ECT) del 2011
- Resolución Nº 4191/01 (ECT) del 11/11/2014

FELICITACIONES Y AGRADECIMIENTOS A ADICORA

1º) Nota del Presidente del **Ente Cultural Tucumán**,. Prof. Mauricio Guzman por el aporte de los coros tucumanos al 50 Aniversario del Setiembre Musical.(Octubre 2010)

2º) Nota del Comité Ejecutivo de la **Red de Museos de Tucumán** agradeciendo el aporte de los coros tucumanos en la Noche de los Museos (22 de Octubre de 2014)

CONSIDERACIONES GENERALES

Es innegable que la organización y concreción de los proyectos enunciados son el resultado de un verdadero trabajo en equipo, que, en la gestión 2009-2010, estuvo conformado por los Maestros Natalia Carignano (Tesorera), Mario Sanchez (Prensa y Difusión) y Alejandra Medina (Secretaria); y en la gestión 2013-2014, por los Maestros Natalia Carignano (Secretaria), Elisa Marcoux (Tesorera) y Alvaro Pedraza (Prensa y Difusión), siendo mi cargo el de Presidente en ambas oportunidades.

Si bien la gestión es trámite y/o diligencia. Gestión Institucional es mucho más abarcativo. Implica en primer lugar, fijarse objetivos precisos y alcanzables en el corto plazo. Luego, poder organizar el trabajo, que primero será hacia dentro: coordinado y consensado, por lo tanto colaborativo y solidario, distribuido de acuerdo a los roles, pero flexible, ya que en asociaciones como la nuestra, donde los integrantes del Comité trabajan con tiempos limitados, en algunas oportunidades habrá que suplir al otro. Finalmente, posicionarse en el medio, estrechando vínculos con los organismos oficiales e instituciones que sostienen la agenda cultural, para poder brindar espacios algunas veces poco accesibles a los socios y que el trabajo de nuestros coros cobre relevancia en el medio en el cual están insertos.

Adicora Filial Tucumán viene trabajando para la difusión y el sostenimiento de la actividad coral en toda la provincia. Cuenta para ello con **18 socios activos** y **11 socios adherentes**.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Estatuto ADICORA
- Revista Anual ADICORA. Año 2012, Nº VIII: "La actividad Coral en Tucumán"
- La Cultura en el Tucumán del Siglo XX", Diccionario monográfico, Roberto Espinosa, -UNT (2006)